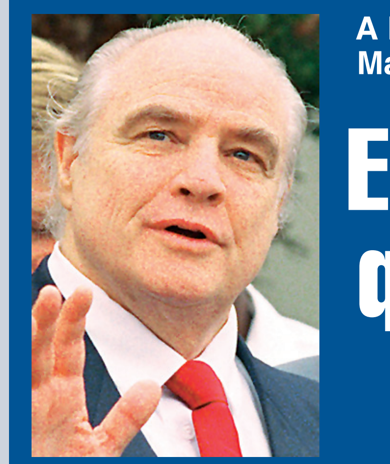


Detienen al padre de la nena enterrada en un patio de Avellaneda. Lo acusan de formar parte de una banda parapolicial de piratas del asfalto

Una banda con policías en el caso Marela

Páginas/14/15



A los 80 años murió Marlon Brando, una leyenda del cine

El actor que fue Dios

Páginas/24/25



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 3 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5616 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Libro Grandes Pensadores 2: $7

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



MALDITO

"Se lo veía de muy buen humor", dijo el dueño de la librería La Oportunidad, ubicada a pocas cuadras de la Casa de la Moneda. "Está mejor que nunca", agregó, antes de confesar que le había regalado un valioso ejemplar de *Historia Universal*, quizás agradecido por los 1200 dólares que gastó en el negocio. Los que pasaban por la puerta no fueron tan generosos. "Asesino", "genocida", "maldito", fueron algunos de los adjetivos que le dedicaron a los gritos. Cuando parecía que el tumulto lo alcanzaría, los guardaespaldas empujaron a Augusto Pinochet dentro de su auto y huyeron.

Masivo acto por el piquetero asesinado

Una multitud se reunió en La Boca para reclamar justicia por la muerte de Martín Cisneros, el dirigente del comedor "Los Pibes", asesinado por un delincuente apañado por la policía. Concurrieron todas las corrientes piqueteras Páginas/2/3

EL CORAZON EN LA BOCA



Bernardino Avila

En el largo viaje de regreso desde China, el Gobierno evalúa haber superado las crisis de la semana. Cómo quedará la relación con Duhalde

El infierno visto desde el paraíso

Páginas/6/7

10 Las tres caras de Kirchner, *por Julio Nudler*

36 La Academia escribe la historia, *por Osvaldo Bayer*

El 60 por ciento recibirá unos 100 pesos por cargo

Aumento para los docentes porteños

Página/9

4 Respuestas, *por J. M. Pasquini Durán*

2 Fin en paz de una semana compleja, *por Mario Wainfeld*

3 Un manejo sin sustento, *por Luis Bruschtein*

EL ACTO DE LOS PIQUETEROS, LAS CONJETURAS EN EL GOBIERNO

Fin en paz de una semana compleja

Por Mario Wainfeld

El acto acababa de terminar, la serena desconcentración se ponía en marcha. En el improvisado y abigarrado palco cuatro hombres jóvenes, con pecheras del comedor "Los Pibes" se entrelazaron con sus brazos por los hombros, formando un círculo. Y se pusieron a llorar. Lo mismo hacían, ellas también sin palabras ni aspaviento, tres mujeres jóvenes, de similar identificación. Luis D'Elía y Lito Borello (líder de la FTV de La Boca) se apartaron del micrófono, se miraron, se palmearon la cara y compartieron dos lagrimones. Hasta entonces, todos ellos se habían esmerado en las tareas que competen a los organizadores de tamaño acto: controlar el acceso mediante un personalizado "derecho de admisión", mirar de reojo las variadas columnas y pispear que sus diferencias no se transformaran en conflicto, ocuparse del equipo de sonido, ponderar a ojímetro cuánta gente había. Pero, concluidas con éxito esas tareas, todos se reencontraron con el origen de la convocatoria: un compañero de militancia había sido asesinado. Una situación cruel que detona peculiares modos de dolor, de afirmación de pertenencia, de búsqueda de contención personal y política. Una situación macabra que fue cotidiana en la Argentina años ha y que resulta esencial evitar que vuelva a ser pan de cada día. El asesinato de un militante, de un reo de barrio dotado de pilas y de conciencia social, fue el dato central de lo ocurrido en la última semana aunque muchas de las cosas que se han dicho y escrito en estos días lo han omitido o ninguneado.

◆ ◆ ◆

Coincidencias: "¿Usted cree en las coincidencias?". Es mediodía del viernes. La pregunta la formula un kirchnerista de primer nivel, aunque quizá no de la primera hora. **Página/12** entiende adónde va el hombre pero hete aquí que cree posibles las coincidencias y lo confiesa. Pero el funcionario no ceja en su obsesión: "Un grupo de supuestos militantes de Quebracho quema una bandera en un ministerio ocultando todos sus rostros, contra lo que es su praxis habitual. Un piquetero es asesinado en el aniversario de la masacre de Avellaneda. Roger Noriega nos pega con un caño en un *off the record*, dos diarios lo hacen noticia de tapa. Todo eso acontece cuando Kirchner está en China. Siempre pasan cosas densas cuando el Presidente está afuera del país. ¿No le parecen demasiadas coincidencias?"

Página/12, fiel a las incumbencias del periodismo y a ciertas costumbres de familia, responde con una pregunta. **Página/12** sabe que el Presidente le ha sacado lustre a su celular llamando desde las antípodas y que su interlocutor lo ha sido también de Kirchner:

–¿Qué opina el Presidente?

–El Presidente está convencido de que todo lo ocurrido tiene una lógica. Que el asesinato del Oso Cisneros tiene intencionalidad política. Puede que no venga del duhaldismo sino de mano de obra desocupada policial, pero la intencionalidad política existe. Kirchner cree que todas las movidas de esta semana responden a intereses que buscan debilitar al Gobierno. No bien llegue, lo va a decir. Fuera del país se mordió los labios para no hablar, pero cuando toque suelo argentino no se va a callar.

–¿Otra vez la teoría del complot? –provoca este diario.

–No. Otra vez algo que si no es un complot se le parece demasiado.

◆ ◆ ◆

Clase: En primera línea, abigarrados contra el palco, los vecinos y los militantes del comedor en el que militaba Cisneros. Luego las columnas de la FTV y la CTA. En ese conjunto coexistían los "nuevos pobres" (sectores de clase media desplazados hacia abajo por el desempleo o la magrura de los salarios) con pobres sin aditamentos. Andando las varias cuadras pobladas de manifestantes, esta coexistencia persistía pero la proporción de los caídos de la clase media mermaba. Más allá del pasado diferente, algo igualaba a la abrumadora mayoría de los asistentes al acto de ayer: su pertenencia a una clase social. La que es mayoría en la Argentina latinoamericana del siglo XXI.

◆ ◆ ◆

Discusión: **Página/12** dialoga con otro funcionario en la mañana de ayer.

–¿Todo el Gobierno está de acuerdo con lo que viene diciendo D'Elía?

El funcionario, que atiende en Balcarce 50, espiga un poco y define jerarquías: "Más allá de algunos detalles, el Presidente está de acuerdo. Por eso D'Elía fue recibido tanto y tan bien en la Casa Rosada. No es que Kirchner haya hablado mucho con D'Elía (apenas una vez, el domingo), sino porque su propia interpretación coincide bastante con la del piquetero".

Y luego acota: "Pero esa percepción no es unánime. Alberto Fernández cree que Luis exagera mucho, que no hay que apegarse a lo que está planteando, que está traccionando de más al Gobierno. Y se lo dijo al Presidente por teléfono, sugiriéndole que no se pegue mucho a Luis cuando llegue".

–¿Qué respondió Kirchner?

–No me pida detalles. Pero, por lo que sé, discutieron.

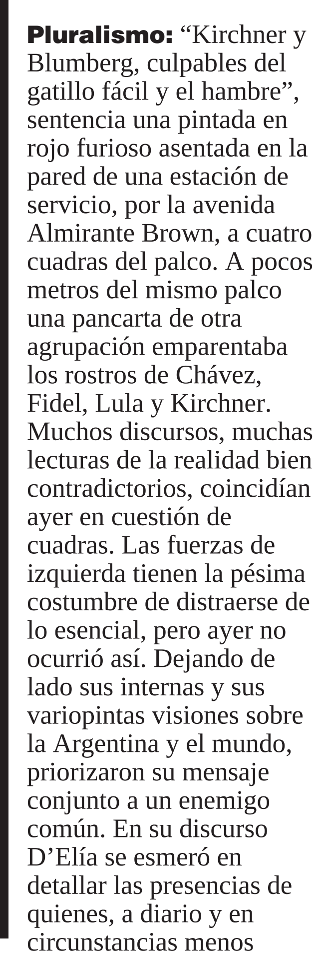
◆ ◆ ◆

Pluralismo: "Kirchner y Blumberg, culpables del gatillo fácil y el hambre", sentencia una pintada en rojo furioso asentada en la pared de una estación de servicio, por la avenida Almirante Brown, a cuatro cuadras del palco. A pocos metros del mismo palco una pancarta de otra agrupación emparentaba los rostros de Chávez, Fidel, Lula y Kirchner. Muchos discursos, muchas lecturas de la realidad bien contradictorios, coincidían ayer en cuestión de cuadras. Las fuerzas de izquierda tienen la pésima costumbre de distraerse de lo esencial, pero ayer no ocurrió así. Dejando de lado sus internas y sus variopintas visiones sobre la Argentina y el mundo, priorizaron su mensaje conjunto a un enemigo común. En su discurso D'Elía se esmeró en detallar las presencias de quienes, a diario y en circunstancias menos trágicas, son sus antagonistas. Y hasta dejó pasar sin comentario el coro de las huestes del PO que lo apestillaba "Salta, salta, salta/pequeña langosta/Kirchner y Duhalde/son la misma ...".

◆ ◆ ◆

Miedos: En la esquina de Brown y Pérez Galdós, donde se asentó el palco hay una pizzería. Contra lo que suele ser costumbre extendida, no cerró sus puertas prevenida contra la movida de los piqueteros y la izquierda. Lo que le permitió estar de bote en bote toda la tarde. "No tuvieron miedo, no les pasó nada. Y se llenaron de plata", chacoteaba, sin faltar a la verdad, un dirigente cercano a Luis D'Elía quien también se acodó a una mesa en pos de una gaseosa light.

El miedo mal enfilado, empero, es un riesgo que acecha a la sociedad. La formidable conducta ciudadana exhibida ayer por miles de argentinos sojuzgados, empobrecidos, agredidos por la economía y las policías ciudadanas, debería hacer pensar a sus compatriotas de clase media. Repensar sus miedos, sus fobias, sus racismos, demasiado presentes en esta semana dominada por un discurso de derecha que tuvo demasiados adherentes supuestamente de centro.



Bernardino Avila

TODOS LOS PIQUETEROS

"Es nuestra

Las distintas agrupaciones de desocupados marcharon juntas en La Boca a una semana del asesinato de Martín Cisneros, de la FTV. El acto fue multitudinario. Pedidos de Justicia y críticas a la criminalización de la protesta.

Hubo lágrimas y abrazos profundos, puños apretados y globos de color negro. A una semana del asesinato del militante de la Federación de Tierra y Vivienda, Martín "el Oso" Cisneros, el dolor y la bronca hicieron latir el barrio de La Boca. El pedido de justicia por la muerte del coordinador del comedor Los Pibes pudo más que las diferencias entre las agrupaciones piqueteras, que junto a la CTA realizaron un acto multitudinario para exigir el castigo de los responsables "materiales e ideológicos" del crimen. "A los agresores los alcanzará la Justicia, y sus mandantes serán desenmascarados", dijo el líder de la FTV Luis D'Elía, quien volvió a acusar a "la vieja política". El cielo gris, las palabras del padre Luis Farinello y representantes de otras comunidades religiosas, y la voz de Teresa Parodi en el cierre, decoraron una ceremonia cargada de emotividad.

"Nos han hecho tanto daño que hasta nos han quitado la ilusión de vivir y nos han regado de mártires; porque siempre la sangre es nuestra y encima nos acusan de violentos." Sin levantar demasiado la voz y abriendo los brazos, el padre Farinello lanzó estas palabras con las que resumió casi sin darse cuenta el sentimiento de los miles de manifestantes que acudieron a la cita.

Según indicaron los organizadores, todo salió según lo planeado. Todo excepto una cosa: la convocatoria. "Esto supera cualquier expectativa", aseguró el dirigente de la FTV Luis Borello, fundador del comedor Los Pibes y viejo compañero de militancia de Cisneros. "Se cumplió lo que él hubiera deseado, que es transformar todo este dolor en alegría e impulso para seguir adelante", aseguraron a **Página/12** quienes compartieron el trabajo barrial con el piquetero asesinado.

Desde las 13, las agrupaciones piqueteras se acercaron hasta el Parque Lezama, antes de marchar hacia el cruce de Almirante Brown y Benito Pérez Galdós, donde estaba instalado el escenario para la ceremonia. El mismo canto que se hizo conocido luego de la muerte de Walter Bulacio, el joven asesinado por balas policiales a la salida de un recital de los Redonditos de Ricota, se escuchaba con el nombre de el Oso. "Yo sabía, yo sabía, a Cisneros lo mató la policía", entonaban las columnas.

Como no ocurría desde las movilizaciones contra el gobierno de Fernando de la Rúa, todas las organizaciones del arco piquetero se concentraron de manera unificada, a lo largo de más de seis cuadras. De este modo cumplieron con uno de los objetivos centrales de la jornada: dejar de lado cualquier diferencia para esta ocasión.

Las banderas del Bloque Piquetero Nacional, de la Asamblea Nacional de Trabajadores, la FTC y el MST se mezclaban con las de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y el MIJD de Raúl Castells, y con las de la FTV, Barrios de Pie y el MTD Evita, más cercanas al gobierno de Néstor Kirchner. La CTA, que realizó un cese de actividades desde el mediodía, también marchó hacia las cinco esquinas de La Boca. "La muerte es el límite", decía un enorme cartel que encabezaba la columna de la regional Capital de la Central de Trabajadores.

Estaban además el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, Abuelas de Plaza de Mayo y la Asociación Madres de Plaza de Mayo y Madres Línea Fundadora, junto a otros organismos de derechos humanos. "El Gobierno tiene que hundir el cuchillo hasta el fondo para castigar a los responsables, porque el policía no dispara por voluntad propia, sino porque alguien se lo pide", exigió antes del acto Hebe de Bonafini.

Las fotos del Oso Cisneros y los crespones negros se multiplicaban en las pecheras de los militantes de la FTV. Las banderas del comedor en el que trabajaba el piquetero dibujaban el fondo del escenario.

Tal como estaba previsto, el ac-

Bernardino Avila



También estuvieron los organismos de derechos humanos.

En el cierre, Teresa Parodi cantó "A mis compañeros".

ESTUVIERON EN EL ACTO POR EL ASESINATO DE CISNEROS

sangre y nos dicen violentos”

to fue inaugurado con un oficio religioso que compartieron Farinello, el representante de la comunidad musulmana, Abdul Karim Paz, y el párroco de la Iglesia de la Santa Cruz, Carlos Saracini.

Luego D’Elía y Borello leyeron un documento titulado “Honrar la vida”, en el que mantuvieron la línea que la FTV expuso desde que se produjo el asesinato del piquetero. “Cisneros –dijeron– fue elegido y ejecutado por los violentos que trafican con la muerte. Queremos desenmascarar a quienes urdieron este crimen político. Por eso no nos alcanza que se demuestre la autoría material en la persona del asesino. Queremos saber quién era Juan Carlos Duarte (el principal acusado), quién lo protegía y para quién trabajaba. No se puede estar prófugo tres años sin complicidad política, policial y judicial.” La ausencia de nombres propios en el texto también coincidió con los intentos del Gobierno de disminuir el tono de las acusaciones, en especial hacia Eduardo Duhalde.

Más tarde, fuera del escenario, el líder de la FTV reafirmó la idea de que la muerte de Cisneros fue un producto de “las mafias enquistadas en la vieja política”.

D’Elía y Borello lanzaron críticas además hacia los sectores que buscan criminalizar la protesta social y quienes exigieron la intervención del Gobierno cuando los vecinos de La Boca tomaron la Comisaría 24ª, en reacción al asesinato del militante. “Desde la derecha política y económica, y ciertos medios de comunicación, una verdadera usina del caos y la desestabilización, pretendieron igualar a la víctima con el victimario. Se escandalizaron por los vidrios rotos y pasaron por alto el valor sagrado de la vida”, expresaron. Entre las banderas de las agrupaciones, decenas de carteles exhibían los nombres y retratos de víctimas del gatillo fácil.

A pesar de la confluencia armónica de todo el campo piquetero, las diferencias entre ellas no estuvieron del todo ausentes. Algunos cantitos contra el gobierno no cayeron bien entre las agrupaciones más alineadas con el kirchnerismo. Del mismo modo, en el discurso leído por D’Elía y Borello se destacó la voluntad de ese sector de ratificar los compromisos asumidos en la Asamblea Nacional de Organizaciones Populares que se realizó en Parque Norte, y que contó con el aval explícito de varios miembros del gabinete que asistieron al encuentro.

De todos modos, el líder de la FTV agradeció en reiteradas oportunidades la asistencia de las agrupaciones con las que está distanciado, con párrafos especiales para la CCC de Juan Carlos Alderete y el Polo Obrero de Néstor Pitrola. “Por importantes que sean nuestras diferencias –dejó en claro–, ante la agresión física, la cárcel, la muerte o cualquier forma de criminalización de la protesta, responderemos unidos y con todos los recursos políticos y legales a nuestro alcance.”

Cuando los líderes de la FTV terminaron de leer el documento, el cielo era una masa uniforme de nubes grises. Cuando Teresa Parodi hizo sonar los primeros acordes, todos se olvidaron del cansancio de una jornada larga y difícil, y cantaron “A mis compañeros”.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Bernardino Avila



“Cisneros fue elegido y ejecutado por violentos que trafican con la muerte”, dijo Luis D’Elía.
El líder de la FTV sigue hablando de “móviles políticos” pero no menciona nombres propios.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Un manejo sin sustento

El acto se hizo en La Boca y no se tomó la comisaría ni se rompió nada. O sea: la campaña mediática sobre el apocalipsis piquetero se quedó sin sustento. Por el contrario, fue un acto donde convivieron sectores con distintas posiciones políticas, tanto en los derechos humanos como en el movimiento social. O sea: fue una expresión de madurez del movimiento social frente al caos mediático y la intolerancia de la derecha. Puede ser que otras veces sea al revés, pero en este caso fue así.

Algunos medios y en general la derecha política tienden a equiparar con evidente mala fe el recrudecimiento de la violencia delictiva y las acciones de las agrupaciones piqueteras. Hay un manejo tendencioso que fuerza la información y presenta en un mismo plano a los delincuentes que secuestran y asaltan y a los piqueteros que se movilizan por sus reivindicaciones.

Este manejo de la información hace que esa versión de la realidad se torne cada vez más asfixiante. Los noticieros saltan de los secuestros a los piquetes; de los tiroteos a las marchas. Y todo tiene la misma intención de presentar a una sociedad inerme ante la agresión violenta de delincuentes y desocupados. Se destaca la agresión, no importa cuál, de dónde ni por quién, es la agresión, es la violencia. Y del otro lado, una víctima (la sociedad) paralizada, violada una y otra vez, golpeada todos los días, sin que mueva un dedo para defenderse, como una vaca llevada al matadero.

Todos los días una nueva herida, todos los días otra humillación. Y el responsable de la pasividad ante la humillación es el Gobierno que, además, trata de buscar aliados o hacer política con un sector de los agresores, ya no se sabe si son los delincuentes o los piqueteros, porque todo es lo mismo. Y entonces, si un ministro asiste a una reunión de piqueteros las críticas son como si hubiera participado en un cónclave de secuestradores. Entonces ayer hubo un acto de secuestradores y, extrañamente, se comportaron como ciudadanos honrados, para frustración de los secuestradores de la realidad.

OTRAS VOCES



◆ **Alberto Fernández,** jefe de Gabinete: “No nos parece razonable que esas metodologías (la ocupación de comisarías) se utilicen. Lo que ocurrió en la comisaría de La Boca fue claramente un acto ilegal y de ningún modo justificamos lo sucedido. Hay una causa penal abierta y ahora la Justicia resolverá qué responsabilidad le cabe a cada uno de los participantes en este hecho. Lo que es responsabilidad de la Justicia, debe asumirla la Justicia”.



◆ **Juan Carlos Romero,** gobernador de Salta: “El Gobierno debe tomar decisiones. Nos preocupa a todos la violencia y el accionar extremo de los piqueteros, porque desalienta afuera y en todos lados la posibilidad de más inversiones y de más fuentes laborales. Si todos estamos preocupados por algo, no debemos enojarnos cuando alguien diga que eso nos preocupa, porque por más que nos enojemos o que los funcionarios se enojen, la realidad es esa. En esto el gobierno argentino no tiene mucho margen. Tiene que tomar decisiones y yo creo que la única decisión es que todos nos atengamos a lo que marca la ley. Todo el mundo entiende que la actuación de la Justicia y la actuación preventiva de las fuerzas de seguridad implican represión. Si la policía hace un cerco no está reprimiendo sino evitando que alguien vaya a un lugar a romper algo, y si la policía dice ‘este puente no se corta’ y lo evita antes, poniendo precaución y prevención, no es reprimir, sino evitar que se cometa un delito. Entonces también hay que ser muy claro en que no necesariamente la actuación de los jueces o de la policía debe ser reprimir”.



◆ **Raúl Castells,** líder piquetero, MIJD: “Somos opositores a este gobierno y lo vamos a seguir haciendo así nos hagan cualquier provocación, como la que están montando con uno de los empleados de ellos, como es (el fiscal Guillermo) Marijuán. No nos importa que nos metan presos, nosotros no usamos armas, no estamos con custodia, no tenemos coche, nos pasamos por el traste estas peleas entre ellos. Menem, De la Rúa y Duhalde ya nos metieron presos cuatro años por oponernos, y vamos a decir con todas las letras: el gobierno de Kirchner es una basura, son unos miserables y totalitarios. El argumento es el siguiente, como este gobierno no puede meternos presos como hacía la dictadura, a disposición del Ejecutivo directamente, entonces tienen que tratar de hacer algo que justifique algún ataque contra nosotros, más porque estamos denunciando al gobierno de Kirchner como la continuidad de todo esto”.



Respuestas

Por J. M. Pasquini Durán

Son varios los frentes que presionan para quebrar al movimiento popular y aislar al gobierno nacional. El Fondo Monetario Internacional (FMI) sin ningún pudor pretende imponer un trato privilegiado, que incluye tarifas a valor dólar, para los concesionarios de servicios públicos o modificar la oferta de pago a los acreedores externos, además de impedir que siga la búsqueda argentina de mercados como el de China para que la opción norteamericana del ALCA sea única y excluyente. En el otro extremo del abanico de los que prefieren que nada cambie, están los que enviaron a sicarios a asesinar al "Oso" Martín Cisneros, militante social de la FTV que lidera Luis D'Elía, la fracción piquetera más cercana al presidente Néstor Kirchner.

Esa proximidad entre la FTV y el Presidente fue la causa más probable del crimen por encargo, una clara provocación política, para abrir una campaña en catarata, con todos los recursos mediáticos que actúan bajo la influencia del pensamiento conservador, a fin de exigirle al Gobierno que endurezca la mano contra la protesta social, como si ésta fuera una diabólica maniobra de activistas de izquierda en vez de expresar una injusticia social mayúscula creada por las políticas conservadoras que fueron hegemónicas durante las tres últimas décadas. Era fácil distinguir la manipulación en comentarios y crónicas: el muerto era piquetero, pero hablaban de la "violencia piquetera" como si ésta fuera la razón primera y última de la inseguridad urbana. Hasta el delegado de George W. Bush para América latina, el fanático anticastrista Roger Noriega, dejó saber que en Washington están alarmados por el desorden social en este país, en un clásico gesto de intromisión imperial. Las voces irritadas sostienen que la Justicia no hace nada, pero dejan de lado que están procesados alrededor de tres mil militantes sindicales, políticos y sociales por su participación en marchas callejeras.

Por suerte para la convivencia civilizada, salvo alguna que otra voz disonante, el Gobierno ratificó su convicción contraria a la represión y la FTV logró superar sus propios y ajenos prejuicios para organizar un acto ayer, en La Boca, en el que hospedaron la solidaridad de agrupaciones piqueteras y defensores de derechos humanos. Si el propósito del asesinato fue aislar y desafiar a otros actos de violencia, los estrategas de la tensión encontraron una respuesta masiva y pacífica de concordancia. Esto no significa que las líneas divisorias hayan desaparecido, pero prevaleció la comunidad de intereses en las bases de todos, como debía ser, y le dio a esa convergencia excepcional un triunfo político. Fue, asimismo, la respuesta adecuada a los provocadores, por si tramaban golpear a cada grupo por separado.

El ataque contra la FTV, entre otras lecturas posibles, fue también un tiro por elevación contra el presidente Kirchner o, para decirlo con más precisión, contra su intención de organizar un movimiento político-social distinto al tradicional aparato partidario del justicialismo, sobre todo en el distrito bonaerense donde, al decir de Eduardo Duhalde, está la "columna vertebral" del peronismo, en reemplazo de los sindicatos que fueron el espinazo en otros tiempos. A propósito del trigésimo aniversario de la muerte del fundador, el general Juan Perón, más de uno se fue de boca, desde los que aseguraron que Kirchner no es peronista hasta los que retornaron a la teoría del entorno, formado en este caso, según esas versiones, por "zurditos liberales". Varios de los boquiflojos vivió sin ese tipo de contradicciones durante el período menemista, cuyo jefe hizo un acto grotesco de prestidigitación que transformó el ideario del justicialismo al neoliberalismo conservador.

¿Por qué ahora este purismo doctrinario? Menem nunca quiso deshacerse del aparato partidario sino manejarlo por cuenta propia y, para cooptarlo, amparó negocios de todo tipo que hoy se revelan a diario en asociaciones ilícitas escandalosas. Eso que, de momento, los protectores políticos de los poli-ladrones todavía permanecen en las sombras. Kirchner, en cambio, repite cada vez que puede su intención de destruirlo, lo que en buen romance significa para muchos, a los que les baje el pulgar presidencial, la pérdida de puestos, influencias y accesos a la riqueza fácil y rápida. Los conservadores, a su vez, sacaron la naftalina al rancio antiperonismo porque el viejo enemigo, en lugar de seguir el rumbo de Menem, amenaza con regresar con sus dosis de nacionalismo y populismo. En esa visión, que los estremece, los piqueteros serían la versión renovada de aquellos "cabecitas negras" que se lavaban las patas en las fuentes de la plaza. Los quejumbrosos ataques contra la turbulencia que provoca la sustitución de políticas y protagonistas sociales son de mala memoria, porque si se mira hacia la hora del alumbramiento de partidos tradicionales como el PJ y la Unión Cívica, cada uno fue parido en medio de tormentas políticoinstitucionales. ¿Por qué tanto barullo por mucho menos que esos antecedentes? Lo que pasa es que, en la actualidad, por esas revueltas de la historia, la añeja política del PJ y los anacrónicos conservadores antiperonistas descubren que tienen objetivos comunes. Uno de ellos es el "orden social" a cualquier costo y el otro, que nada cambie.

Por ahora, el presidente Kirchner, con las correcciones que impone la realidad, sigue las líneas básicas de su primer año: mantiene la popularidad en las encuestas, reafirma el principio de autoridad, aun con exageraciones, y retiene la iniciativa política. Ante el ataque contra sus aliados de la FTV fue leal y solidario, tal vez porque comprendió que también había un mensaje para su gestión. Los acontecimientos locales y cierta desaprensión editorial opacaron su gira por China, cuyos alcances todavía son incalculables, dado que las corrientes comerciales internacionales se construyen de a poco, sin operaciones fáciles de compra-venta, pero estuvo claro que el sentido del contacto iba más allá del interés bilateral, ya que cada vez que pudo Kirchner invocó su temporal presidencia del Mercosur, lo que implica que había conversado el tema con sus socios. El eje Brasil-India-China bien puede ser una respuesta de autonomía frente a la alternativa cerrada del ALCA norteamericano.

De todo modos, el tiempo pasa en el país y las estadísticas oficiales actualizadas prueban que la pirámide social poco se ha modificado aún, a pesar de la reconocida reactivación económica de algunos sectores de importancia. Esto no quiere decir que nada pasó, sino que todavía es insuficiente para producir un cambio de calidad, lo cual obliga al segundo año de gestión a multiplicar los resultados en el pago de la deuda interna. Los "bonistas" de la miseria tienen derecho preferencial a esperar la más generosa de las ofertas posibles por parte del Gobierno. Sin duda, el peso específico de la deuda externa es una piedra al cuello de la actual administración, pero la deuda interna puede convertirse en un rumbo abierto bajo la línea de flotación de la nave oficial.

EL ASESINATO DE CISNEROS NADIE LO ESTA INVESTIGANDO

Jueza con reacción tardía

La jueza María Angélica Crotto denunció que le avisaron de la ocupación de la Comisaría 24ª de La Boca y ordenó detenciones, pero que nadie más se comunicó con ella. Después intervino el juez Oyarbide.

Mientras la causa sobre el asesinato del piquetero Martín "el Oso" Cisneros no tiene quien la investigue, una magistrada aseguró ayer que intervino en el caso de la toma de la Comisaría 24ª pero fue desobedecida. La jueza de instrucción María Angélica Crotto denunció casi una semana después que fue consultada durante la madrugada del sábado, cuando los incidentes se estaban produciendo, impartió órdenes que no fueron acatadas y finalmente fue ignorada cuando entró en escena el juez federal Norberto Oyarbide.

Tras aquella toma encabezada por el dirigente Luis D'Elía, de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), trascendió que había intervenido el juez federal porque la jueza Crotto, que debía actuar por estar de turno, "no pudo ser encontrada". Sin embargo, la magistrada sostuvo que había recibido al menos un llamado del titular de la Comisaría 24ª y dos de la fiscalía de distrito a cargo de Alicia Martín y María Elena Holden. La jueza dijo también que el secretario de su juzgado fue consultado por la policía y la fiscalía al menos en dos oportunidades. "Actúen y cuando tengan a los detenidos cárguenlos a un celular, trasládenlos a Tribunales y avísenme, que yo me constituyo en el juzgado, y si me tengo que quedar toda la noche trabajando, no hay problema", habría expresado Crotto al ex comisario de la Seccional 24ª Cayetano Greco a primera hora del sábado pasado, según fuentes judiciales consultadas por las agencias DyN y Télam. En ese momento los piqueteros, entre ellos D'Elía, estaban aún en el interior de la seccional, y por lo tanto tras la consulta con la jueza todos los que estaban tomando la sede policial debieron haber sido detenidos.

Crotto explicó que no volvió a recibir comunicaciones por el resto de la noche y a la mañana siguiente se enteró a través de la prensa de que estaba interviniendo Oyarbide porque a ella no habían podido ubicarla. Este juez se desprendió no sólo de esa causa sino también de la que investiga la muerte de Cisneros. El expediente sobre la toma de la comisaría fue recibido en primera instancia por el juez de instrucción Alberto Baños, pero éste se lo remitió a Crotto porque consideró que era la magistrada que estaba "de turno" la noche del viernes y la madrugada del sábado últimos, cuando se registraron los episodios.

En su denuncia, la jueza pidió que se investigue la comisión de ilícitos derivados de la falta de detención de quienes coparon la Seccional 24ª como protesta por el asesinato de Cisneros. Sin anticipar cuál habría sido la violación de la ley cometida, mencionó un hipotético "delito de acción pública" y si bien no imputó directamente a persona alguna, la presentación podría alcanzar a funcionarios policiales y políticos. Si bien la denuncia penal que formuló Crotto sólo describe los hechos y no formula acusación alguna, de comprobarse que realmente impartió esas órdenes la Justicia deberá indagar por qué la policía no cumplió, y si en tal caso hubo alguna orden en sentido contrario emanada de algún funcionario político.

> **Orden:** *"Actúen y cuando tengan a los detenidos cárguenlos a un celular, trasládenlos a Tribunales y avísenme", dice la jueza que había ordenado.*

Además de la denuncia penal, la Cámara del Crimen porteña abrió un sumario administrativo para determinar qué fue lo que ocurrió y deslindar responsabilidades.

A la par de su denuncia ante la Cámara Federal, y aunque ya pasó una semana del hecho, la jueza dispuso algunas medidas "urgentes" para preservar las pruebas del homicidio de Cisneros y los daños, hurtos, amenazas y lesiones que se habrían producido en elementos y personal de la Seccional 24ª.

Sobre el expediente del homicidio, también surgieron problemas que hacen que esa causa, hoy, no tenga juez. Ocurre que el juez de menores designado por sorteo, Enrique Velázquez, se declaró incompetente y envió las actuaciones a su colega Adriana Leiras, quien estaba de turno cuando se produjo el asesinato de Cisneros, por el que está detenido también un menor de edad, de 17 años. Pero Leiras también declinó su competencia con el argumento de que la causa debe tramitarla Velázquez, razón por la cualla Sala Especial de la Cámara del Crimen deberá resolver qué magistrado avanza con la investigación.

Télam



La Comisaría 24ª de La Boca fue ocupada por la FTV tras el asesinato de Cisneros.
La jueza de instrucción Crotto dijo que la habían llamado de la comisaría y dos fiscales.

LA PROCURACION GENERAL Y LOS PIQUETEROS

A criterio de los fiscales

Por Irina Hauser

La Procuración General de la Nación, a cargo de Esteban Righi, no dará instrucciones a los fiscales para que actúen de oficio ante el conflicto social, pero respaldará a los que decidan intervenir cuando crean que hay un posible delito. En el organismo que encabeza todas las fiscalías, sostiene que "custodiar el orden público, como tarea preventiva, es un problema del Poder Ejecutivo, recién una vez que se comente el hecho la responsabilidad es del fiscal y el juez".

Desde el Gobierno y sectores empresarios alientan la intervención de la Justicia ante las protestas de desocupados, aunque el primero rechaza reprimir y los segundos piden en muchos casos mano dura. En los tribunales la tendencia predominante es criminalizar el conflicto social (equiparando los reclamos sociales al delito) y, últimamente, también canalizar reclamos hacia el Estado para que dé una respuesta violenta.

"Los fiscales no están para resolver problemas de seguridad", señaló un alto funcionario de la Procuración, que argumentó que las tareas preventivas corren por cuenta del Gobierno. Lo que viene transmitiendo Righi en el organismo es que, a su criterio, las fiscalías deberían hacer denuncias e investigar cuando entiendan que puede haber delitos en una manifestación. El razonamiento es que debería haber acción judicial una vez consumadas protestas como las que se hicieron en McDonald's, en peajes, en otras empresas o en la comisaría 24ª a raíz del asesinato de Martín Cisneros. Las interrupciones de tránsito parecieran, según el planteo del procurador, un terreno más impreciso.

> **Criterio:** *Lo que viene transmitiendo Righi es que las fiscalías deberían hacer denuncias e investigar cuando entiendan que puede haber delitos.*

Righi, según sus allegados, no dará instrucciones a los fiscales y se niega a unificar reglas. Eso no quita que les prometa respaldo: "Al fiscal que piense que hay que investigar lo voy a bancar si alguien quiere hacerlo picadillo. Y si, en cambio, considera que la protesta no provocó daños de magnitud para hablar de delito también lo voy a respetar", comentó entre sus colaboradores.

El fiscal Guillermo Marijuán, que investiga ocho denuncias contra el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, consideró que con las protestas piqueteras entran en "colisión dos derechos: el de peticionar ante las autoridades y el derecho de otros ciudadanos de transitar libremente". Para él, la responsabilidad de lograr el equilibrio entre ambos es de "la policía, como autoridad de prevención". Hasta ahora, en el ámbito judicial los fallos que prevalecen y marcan el camino priorizan el derecho de libre circulación sobre otros derechos constitucionales, al punto de decir en ciertos casos, que el único camino que tiene el pueblo para expresarse es el voto.

MOYANO

El camionero Hugo Moyano será ungido el próximo 14 de julio como el nuevo titular de la CGT unficada, por el congreso ordinario de esa central sindical que se realizará en el estadio del Club Obras Sanitarias. "Hoy (por ayer) terminamos de cerrar algunas cuestiones y ya es decisión acordada por todos los sectores de que Moyano sea el nuevo titular de la CGT unificada", dijo una fuente de esa central sindical. De esta forma, Moyano ocupará el sillón hasta ahora en poder de Rodolfo Daer, un dirigente que responde a los denominados "gordos" de la central sindical de Azopardo.

Pelea en la UOM

La agrupación metalúrgica Augusto Timoteo Vandor que encabeza el kirchnerista Antonio Caló acusó al titular de la seccional porteña del gremio, el menemista Roberto Monteverde, de "impugnar" las elecciones internas anunciadas para septiembre próximo porque "sabe que pierde". "Monteverde sabe que pierde, no puede armar lista ni puede conseguir avales", acusó a Monteverde el sector que motoriza la candidatura de Caló como sucesor de Lorenzo Miguel al frente del emblemático gremio de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

La CCC vs. Cameron

Unos trescientos piqueteros reclamaron ayer la renuncia del secretario de Energía, Daniel Cameron, por considerarlo "co-responsable" de las muertes de 14 mineros en el incendio del Yacimiento Carbonífero de Río Turbio. Los manifestantes se juntaron en el cruce de las avenidas Diagonal Sur y Belgrano y marcharon cortando el tránsito hasta la sede de Energía, frente a la Plaza de Mayo. Amancay Ardura, uno de los coordinadores de la CCC, aseguró que Cameron "es co-responsable de las muertes de los compañeros mineros y debe renunciar" al señalar que "fue representante de la provincia de Santa Cruz en la fiscalización" de la mina.

El sindicato del Congreso

El candidato de la Lista Verde, Norberto Di Próspero, triunfó con el 56 por ciento de los votos en la elección que realizaron los empleados legislativos para renovar la conducción del gremio. El escrutinio definitivo dio por resultado la victoria de Di Próspero sobre el hasta ahora titular de la Asociación Personal Legislativo, Ricardo Sablich, quien controló el gremio en los últimos 12 años. Según la información que se proporcionó en el Congreso, votó el 86 por ciento de alrededor de 4500 empadronados y se impuso Di Próspero con 2155 votos contra 1574 votos obtenidos por Sablich, quien encabezaba la Lista Azul.

En tiendas del ex presidente sostienen que el Presidente deberá convocarlos en algún momento para “hablar”. Dicen que su jefe tiene paciencia oriental. No obstante, descreen que haya algún acercamiento en el corto plazo. El rol jugado por D’Elía.

Daniel Jayo



Duhalde y Kirchner en tiempos más armoniosos para ambos. Ahora, todo es confrontación.
Los consejeros del ex presidente dan cuenta de su enojo y de un cierto desconcierto.

También el duhaldismo se prepara para el embate del kirchnerismo

Por Diego Schurman

Parece obvio, pero a esta altura es necesario recordarlo. Néstor Kirchner mantiene en alza su bronca con Eduardo Duhalde, con varios medios nacionales y con ese poder sin nombre pero con apellido inglés: el establishment. A ellos, especialmente a ellos, les hará llegar un mensaje, tácito o explícito, apenas aterrice hoy en el Aeroparque Jorge Newbery: que su relación con el controvertido piquetero Luis D’Elía no ha sido quebrada.

El Gobierno juega simultáneas. A puertas cerradas apunta contra Eduardo Duhalde. Y también contra distintos medios. Y no deja de insinuar la existencia de un acuerdo entre éstos y aquél. D’Elía ventiló esta bronca puntual en el programa de cable *A dos voces*.

Otro dato: una frase temeraria salió esta semana de la Casa Rosada. “La verdad, parece que hubo un Gregorio Ríos”, dijeron al evaluar la muerte de Martín “El Oso” Cisneros. Gregorio Ríos fue jefe de custodia de Alfredo Yabrán y está detenido por el asesinato de José Luis Cabezas.

Nadie hizo la traducción, aunque todos entendieron que el funcionario equiparó a Duhalde con Yabrán, y a Gregorio Ríos con Juan Carlos Duarte, el principal sospechoso del crimen. D’Elía, que participó del encuentro donde se dijo esa frase, abonó a la teoría vociferando sobre la protección político-policial que Duarte habría tenido en Lomas de Zamora –los pagos de Duhalde–, donde estaba prófugo de la Justicia.

“Se están pasando de la raya. No puede ser que cuando Duhalde habla afecta a la gobernabilidad y cuando no habla se convierte en el autor intelectual de asesinatos, muertes, conspiraciones”, se quejó ante **Página/12** una compañía habitual del ex presidente.

En las filas duhaldistas están convencidos de que la Casa Rosada divide tareas. D’Elía sería el que asume el papel de policía malo y por lo tanto quien se anima a vincular a Duhalde con el asesinato. Para los que creen que el piquetero es solamente un desbocado, hay que recordarles que fue D’Elía el primero que incluyó a FIEL, una consultora de la ortodoxia liberal, entre los “desestabilizadores” del Gobierno, y que un día después Kirchner utilizó las mismas palabras.

La furtiva intervención del Presidente desde China en la interna “piquetera-justicialista” –a través de llamados personales a Edgardo Depetri, integrante de la CTA– no buscó modificar el blanco de las sospechas pero sí licuar los nombres propios, como el de Duhalde, en las arengas de los líderes sociales. Por eso el titular de la Federación de Tierra y Vivienda apeló ayer en La Boca al eufemismo “la vieja política”, un título que Duhalde suele autoimponerse ante la prensa.

Kirchner también vio una mano aviesa en la manera en que *Clarín* y *La Nación* desplegaron en tapa las declaraciones en off de Roger Noriega. Se trata, ni más ni manos, que del secretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos. Creen ver allí una mano del duhaldismo y el establishment. “¡¡¡Ellos dicen que los intendentes odian a Kirchner, pero la verdad es que todos los que están la Rosada nos odian a nosotros, viejo!!!!”, evaluaba un irascible duhaldista, quien de todos modos confirmaba que su jefe apelará al bajo perfil y, sobre todo, al tiempo. “Tarde o temprano van a tener que hablar. El Negro tiene paciencia oriental”, recuerdan.

Kirchner odia que le fijen la agenda. En ese sentido, no le gustó nada que lo presionen, desde el partido y los medios, entre lo que considera una falsa opción: el PJ o los piqueteros. Por eso, fiel a su estilo, no parece dudar en doblar la apuesta y amenazar sacudir el PJ *(ver pág. 7)*, otro gesto que quita peso al reciente desagravio a Duhalde por las acusaciones de D’Elía. Si bien ese proyecto fue aprobado por unanimidad, ya había quedado en clara contradicción con las muestras de apoyo de la Casa Rosada al líder piquetero. Para los despistados: en menos de 48 horas D’Elía se reunió con el secretario general de la Presidencia,Oscar Parrilli; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

El que no perdió la oportunidad para meter la cola fue Carlos Menem. Desde Chile, envalentonado por los brindis de su cumpleaños, el septuagenario le sugirió a Duhalde que tome las riendas del partido y comience a reorganizarlo porque Kirchner no es peronista *(ver pág. 7)*. Nadie supo si atribuirle la idea a su buen humor o a las burbujas del champagne.

UN DESAGRAVIO CON EXPLICACIONES

Pichetto aclara

Por Felipe Yapur

El presidente del bloque de senadores justicialsitas, Miguel Pichetto, está preocupado. Ayer aseguró que “el desagravio que votamos los senadores en solidaridad con Eduardo Duhalde no puede ser tomado como un pronunciamiento que involucre al presidente Néstor Kirchner”. La aclaración pretende bajar los decibeles sobre el entusiasmo que generó en el duhaldismo, que lo consideró una “cachetada” para el jefe de gobierno.

“No hay nada de eso”, jura Pichetto, quien agregó que el gesto realizado fue exclusivamente dirigido a solidarizarse con el ex presidente que “fue injustamente agraviado por (Luis) D’Elía que lo vinculó con un asesinato aun admitiendo que no tiene prueba de ello”.

Alejados de los micrófonos, los colaboradores de la presidencia del bloque oficialista sostienen que todo se vuelve confuso ante “el clima enrarecido que se vive entre los legisladores del PJ”.

Para los más oficialistas del bloque, la iniciativa fue utilizada para alivianar la presión que existe fruto de la tensión que se generó entre Duhalde y Kirchner. “No podíamos dejar pasar lo de D’Elía más allá de que sea un dirigente cercano al Presidente porque atacó al hombre que se hizo cargo del gobierno en la crisis del 2001”, insisten en las cercanías de Pichetto. Más allá de las aclaraciones, lo cierto es que el mal humor se mantiene y lo peor de todo es que pone en riesgo la designación de Carmen Argibay en la Corte y el futuro de la Ley de Responsabilidad Fiscal que impulsa el Gobierno. Pichetto trabaja para conseguir el respaldo a Argibay, aunque hoy los números no cierran.

EL GOBIERNO



Página/12
en Tahití

Por Martín Granovsky
Desde Papeete

Se trata de un contrasentido, pero así es la vida: al final de la gira, en el lugar más pacífico del mundo, queda la firme sensación de que la última semana selló el destino de la relación entre el presidente Néstor Kirchner y su antecesor Eduardo Duhalde. Al menos hasta hoy, el Gobierno tiene la decisión tomada de no buscar ninguna vuelta atrás. En esa resolución pesa un balance: para el Presidente la gira terminó con más de lo esperado en términos de la relación con China, y también se sobrepuso a lo que el Gobierno define como escollos puestos desde Buenos Aires.

En la comitiva argentina no hay ningún indicio de que Kirchner pueda cambiar la decisión de seguir la pelea por la provincia con su técnica de patear hormigueros y aprovechar luego los resultados del desorden.

No será, ya, una pulseada abierta con Duhalde marcada por enfrentamientos y reconciliaciones. La estrategia reforzada es jugar a fondo y provocar un realineamiento en el Partido Justicialista.

Un indicio indirecto de la estrategia es la reacción de Felipe Solá, el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Su lanzamiento de un llamado “felipismo” no suena a tercera posición entre Kirchner y los duhaldistas más intransigentes sino como un modo de posicionarse cuando la pelea se presenta cada vez más dura. Si esto es así, vale la percepción de Solá, gobernador del distrito clave para la estabilidad política argentina: si hace falta dar señales de posicionamiento, es porque la batalla será dura y amenaza devorarse a cualquiera que quede en el medio.

En el reportaje que concedió a este diario la semana pasada, un concepto de Solá fue mal reproducido por razones técnicas. El gobernador no dijo que el duhaldismo no tenía territorio. Diferenció entre los duhaldistas con territorio y trabajo político de los duhaldistas que llamó “talibanes” del duhaldismo, es decir, fundamentalistas. Valga la aclaración de la errata para subrayar, otra vez más, las complicaciones de la guerra en la provincia.

Los talibanes, entre ellos muchos diputados duhaldistas, tienen capacidad de operación política por sus contactos nacionales e internacionales.

Los duhaldistas con poder territorial son, en ese caso, señores de la guerra de los que Kirchner y Duhalde esperarán definiciones. De la lucha por la hegemonía se pasará a la guerra de posiciones, que ya empezó. No se trata de una guerra fría donde cada uno defiende el statu quo esperando la caída del otro. En todo caso habrá una apariencia de guerra fría y una realidad de guerra sorda, en el territorio y por abajo.

El Gobierno tiene una lectura a la postre positiva de la semana que pasó en Buenos Aires. La sensación de los allegados a Kirchner es que

CREE HABER SUPERADO LAS CRISIS DE LA SEMANA, NO RECOMPONEN CON DUHALDE

infierno visto desde el paraíso

Analizando en el exterior los hechos producidos en la Argentina, en la delegación presidencial que hoy arribará desde China –con escalas intermedias– creció la certeza que desde Buenos Aires se hizo lo imposible para opacar el viaje. La pelea con Duhalde no tiene vuelta atrás.

Sandra Cartasso



Néstor Kirchner llegó ayer a Papeete, Tahití, haciendo escala desde su viaje desde Beijing.
El Presidente se cuidó de no recibir el collar de flores característico de la isla.

superaron varios desafíos graves:

◆ El asesinato de un dirigente social ligado al piquetero Luis D'Elía.

◆ La toma de una comisaría por el mismo sector, y su desalojo.

◆ El refuerzo de la apuesta, que consistió en reconvenciones privadas, pero en el mantenimiento de la línea de relaciones abiertas con D'Elía, recibido en la Casa de Gobierno.

◆ Lo anterior indica que el oficialismo ni siquiera está dispuesto a largar un aliado para entregar lastre. Otro indicio de que la guerra es abierta.

◆ El ministro de Seguridad de la provincia, León Carlos Arslanian, pasó con éxito la prueba de Isidro Casanova y superó cualquier crisis por su purga. Se trata, además, de una purga que tiene que ver con posiciones de poder concretas y articulaciones de negocios por parte de la policía con punteros territoriales y no simplemente de agentes de calle atareados en el reclamo de una grande de muzzarella.

El gobierno de Kirchner, convencido de que el Gran Buenos Aires es la madre de todas las batallas, incluso ligó las declaraciones *off the record*, luego reveladas por la Argentina, del subsecretario norteamericano Roger Noriega, con la pelea entre Kirchner y Duhalde.

Este diario informó en exclusiva una pista de esa sospecha.

Por un lado, Noriega tiene relaciones con Francisco "Pancho" Aguirre, un lobbista antiguo de relaciones históricas con la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos.

Por otro, Aguirre es el operador preferido de tres dirigentes políticos argentinos. Uno, Enrique Nosiglia. Otro, José Luis Manzano. El tercero, Eduardo Duhalde.

Sería absurdo suponer que el Departamento de Estado no tiene otra política hacia la Argentina que seguir los dictados de Duhalde, Nosiglia y Manzano. Pero no es ridícula otra hipótesis: la existencia de diferencias en el gobierno norteamericano y la verificación, también, de énfasis distintos según el área de que se trate.

Página/12 informó, dándole la importancia que merecía, que después de las declaraciones de Noriega "chavizando" la imagen de Kirchner y sobredimensionando el supuesto peligro piquetero, el vocero del Departamento de Estado, que responde directamente a Colin Powell, subrayó las coincidencias con la Argentina en temas como el envío de tropas a Haití, la situación de crisis en Bolivia y la cooperación internacional en seguridad.

Los lectores advirtieron también aquí que el gobierno argentino no tiene evidencia alguna de que el embajador norteamericano Lino Gutiérrez esté preocupado por una ola anticapitalista que termine con los McDonald's. Kirchner sólo come pollo a la plancha o pescado y Cristina Kirchner se cuida (en Guam no quiso comprar una bolsa de chocolates que había tentado a su marido), pero ambos carecen de un plan para expropiar hamburgueserías.

Una posibilidad es cierta: que haya líneas diferentes de enfoque en el gobierno norteamericano, y no sólo en el Departamento de Estado.

Y una cosa es segura: así como durante el primer año Kirchner centró su actividad en la búsqueda permanente de sustentabilidad política basado en los triunfos provinciales del peronismo y el control de los bloques de diputados y senadores, el segundo año estará marcado por la guerra por el control del peronismo. Una guerra que, según el Gobierno, debería al mismo tiempo galvanizar al peronismo alrededor de la figura de Kirchner y a la vez dejarle las manos libres para un tipo de política menos "peronista". O, para decirlo mejor, menos duhaldista.

No parece que Kirchner vaya a dejar su estilo de romper en lugar de negociar, de jugar fuerte en lugar de acomodarse al poder omnímodo del Gran Buenos Aires.

Su apuesta será centralizar aún más la estrategia mientras llega a una negociación exitosa con los bonistas y va superando los desafíos de seguridad, un tema en el que la lentitud del equipo nacional específico, encabezado por José María Campagnoli y amparado por el ministro Gustavo Beliz, es el que ha producido los mayores daños al propio gobierno. El ejemplo son los dos casos del último mes, el asesinato a quemarropa de un joven en Palermo Viejo y las vueltas incomprensibles para solucionar la protección de un oficial de policía a un sujeto peligroso. Vueltas que terminaron en una muerte que a la distancia parece cada vez más evitable.

La comitiva presidencial da imagen de tranquilidad. El propio Presidente llama por teléfono a Alberto Fernández, su cable permanente con la Argentina, pero no luce desesperado ni mucho menos. Al mismo tiempo, no descuidó en estas horas su grado de concentración en la preservación de sus diferencias con Fernando de la Rúa y Carlos Menem. A la llegada, en Papeete, ya de noche, las bailarinas semidesnudas que homenajearon al Presidente no le sacaron ni la mínima sonrisa pública. Tampoco recibió Kirchner el collar de flores que es de práctica. Igual que había sucedido con la toga del doctorado honoris causa de la Universidad de Fudan, en Shangai, negociaciones diplomáticas discretas habían impedido la concesión de ambos signos sin que a la vez eso fuera tomado por los anfitriones como una descortesía.

La jugada de Kirchner es que se produzca una convergencia entre dos líneas.

Una línea fue la de dificultades permanentes de la última semana: el asesinato de La Boca, la discusión por el papel de D'Elía, la crisis policial en la provincia de Buenos Aires, las declaraciones de Roger Noriega, los últimos dichos atribuidos a Duhalde.

Otra línea fue la de los negocios con China y la conclusión de una gira con resultados exitosos siempre que se trabaje el largo plazo. En esta misma línea estaría, también, si es que la percepción oficial es correcta, un nivel de sintonía con el argentino medio que se mantenga haciendo un salto por las estructuras políticas, sobre todo el duhaldismo, y las expresiones más afines en la llegada a la opinión pública.

El último obstáculo era un viernes de choques en las calles de Buenos Aires.

Con este obstáculo superado, la confianza del Gobierno consistía en que las dos líneas fueran convergiendo y que en el último tramo la primera, la del conflicto y el desafío, quedara licuada para que la segunda llegara a Buenos Aires junto con la comitiva presidencial.

Faltan pocas horas para que ese test termine. Pero meses para medir qué sucede con el largo plazo. Si Kirchner puede seguir encaramado en el "que se vayan todos" escapando a ese "todos" o desafíos reales le quitan poder. Por ahora, en este último sentido, habría que mirar más a la situación económica internacional, por ejemplo a la brasileña, que a variables directamente políticas de la Argentina. Pero, como alguna vez Italia, la Argentina tiene algo más que la política. Hay un poder por debajo de la mesa que suele tejer, también, las 24 horas. No es cuestión de complot. Es cuestión de dedicación al trabajo para no perder el propio sustento.

Tahití es sólo una escala en el paraíso.

MENEM PIDE A DUHALDE QUE REORGANICE EL PJ CONTRA K

Los enemigos de mis enemigos

Para festejar su cumpleaños número 74 –y, sí, el tiempo pasa–, Carlos Menem no tuvo más remedio que elegir Chile por su complicada situación judicial. Pese a todo, se las ingenió para organizar una fiesta con "doscientos invitados" a la que describió como "modesta". Lo hizo acompañado por su esposa Cecilia Bolocco y su hijo Máximo Saúl, de siete meses, y por el músico Charly García, infaltable en las reuniones menemistas, aunque su última aparición pública haya sido el festival popular del 25 de mayo organizado por el Gobierno. Ante la prensa, dijo que Kirchner "no es peronista" y convocó a Eduardo Duhalde a que "trate de reorganizar" el partido y llamar a elecciones. Una convocatoria anti K.

No fue el primer gesto de acercamiento entre el menemismo y el duhaldismo de los últimos días. Anteayer, en el homenaje a Perón organizado por el PJ bonaerense en San Vicente, hubo algunos representantes de lo que fue la tropa menemista como Juan Manuel Urtubey, Moisés Ikonikoff y Fernando Galmarini. La confluencia pareció confirmarse ayer con las palabras de Menem desde Chile. Además de cuestionar a Kirchner, el riojano pidió al gobierno nacional que negocie la deuda externa para no seguir "hipotecando" el país. "Siempre se puede arreglar el pago de la deuda y de acuerdo a lo que aprendí de uno de los grandes estadistas de Argentina, Juan Bautista Alberdi, es un pecado no cumplir con las obligaciones internacionales y, especialmente, no pagar lo que se debe", argumentó.

Sobre la situación del país, Menem consideró que la doctrina del PJ "está plenamente vigente" y prometió que ella se irá actualizando "de acuerdo a cómo evoluciona la política a nivel nacional e internacional". Esas declaraciones fueron las únicas que hizo en la jornada, porque los periodistas tuvieron vedado el ingreso a la celebración. Según informaron algunos de sus allegados, la fiesta "modesta" de cumpleaños –que se celebraba al cierre de esta edición– tendría 150 invitados argentinos que cruzaron los Andes para estar con Menem. Comenzará con un cóctel, seguirá con una cena y terminará con un baile que se hará en el Estado Sirio, donde habrá fuertes medidas de seguridad.

Cómodo en su rol de opinador lejano sobre la situación del país, casi al estilo de un gurú que predice lo que se debe hacer, Menem instó al Gobierno a pagar cuanto antes la deuda externa y acordar con los acreedores externos. "A medida que pasa el tiempo, si no se llega a un arreglo, los intereses siguen creciendo y ahora que subió la tasa de interés en la Reserva Federal de Estados Unidos, nos perjudica enormemente", fundamentó. Luego, en una de sus viejas costumbres, Menem habló de sí mismo en tercera persona. Por supuesto, se elogió: se definió con una persona que "lo dio todo por La Rioja y Argentina y ahora está sufriendo esta persecución".

El crimen de Carlos Prats

El fiscal federal Jorge Alvarez Berlanda reanudó la investigación por el asesinato del general chileno Carlos Prats ante la sospecha de que uno de los ex jefes de la Dirección Nacional de Inteligencia chilena pudo haber intervenido directamente en el atentado que se realizó en Buenos Aires en septiembre de 1974. El funcionario considera que Raúl Iturriaga Neumann pudo haber estado en Argentina al momento del crimen y pudo haber indicado al agente Michel Towley el domicilio de Prats.

La Escuela Fluvial organizó un acto para reclamar permanecer en la ESMA o ir al predio donde funcionaba el establecimiento antes de 1998. El Gobierno está buscando una solución.

Un acto nacionalista con el fin de no abandonar la ESMA

Por Victoria Ginzberg

"Convivencia y estudio", "convivencia y estudio", repetía como un mantra el grupo que avanzaba por la avenida Comodoro Rivadavia detrás de una gastada bandera argentina. Eran alumnos y padres de la Escuela Nacional Fluvial –que está dentro del predio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)– que ayer realizaron un acto para pedir que no trasladen el establecimiento. Según el convenio que firmaron el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires, la escuela, que depende de la Marina, será instalada en otro predio ya que el actual, donde funcionó el más emblemático centro clandestino de detención, se destinará a un espacio para la Memoria.

"La Comisión de Padres solicita la intervención de la Iglesia Católica Apostólica Romana, a su eminencia cardenal Jorge Bergoglio, respondiendo a través de su vicario, monseñor Eduardo García, la aceptación de una posible mediación, en el conflicto planteado", dijo textualmente Angel Bonven, de la comisión de padres. Antes del discurso se había cumplido con una serie de ritos: un minuto de silencio "en señal de luto", la "entonación" del Himno Nacional y, a su término, un "viva la patria carajo" en voz de uno de los padres. El acto se hizo en la puerta del establecimiento, en Comodoro Rivadavia y Lugones. "Armada Argentina. Escuela Nacional Fluvial", anuncia la fachada bajo un escudo argentino.

Los padres dicen que no rechazan la instalación de un Museo de la Memoria, pero reclaman "asegurar a perpetuidad la escuela en el predio existente" y piden que, si eso no puede ser, la devuelva al lugar donde funcionaba hasta 1998, en la calle ex Benito Correa. En ese año, el gobierno de Carlos Menem decidió mudar el establecimiento ante el reclamo de la ciudad de Buenos Aires, que sostenía que, como la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) se había trasladado a Puerto Belgrano, el terreno debía volver a la administración porteña. Es que el lugar había sido cedido a la Nación con el objetivo de que allí se instalaran escuelas.

A pesar de que los padres se quejan de que su reclamo no es atendido por las autoridades, tanto el gobierno nacional como el porteño están en busca de una solución. En un principio, se pensó mudar la escuela a un predio de Retiro, junto con la Escuela Naval Marítima, medida que rechazan los de la fluvial. Actualmente se está piensa en la posibilidad de llevarla a la calle ex Benito Correa, como se pidió en el acto. Ese terreno se encuentra actualmente cedido por la Armada a Prefectura.

La Legislatura porteña aún tiene pendiente la ratificación del convenio que firmaron el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el 24 de marzo pasado. Parte del bloque macrista logró dilatar la discusión sobre la creación de un espacio para la memoria en la ESMA. Pero tanto el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, como la subsecretaria de Derechos Humanos de la Ciudad, Gabriela Alegre, transmitieron a los diputados que la construcción de ese museo es una decisión que no tiene vuelta atrás.

Ana D'Angelo



La Escuela Nacional Fluvial está en la ESMA desde 1998.
En el acto de ayer se pidió la intervención de la Iglesia.

OPINION

Por Rodolfo Yanzón

El fiscal de la ESMA

Quienes ejercemos la actividad en el fuero penal sabemos que, como regla general, los jueces se desentienden de la situación de las personas privadas de libertad con el argumento de que es el Poder Ejecutivo, a través del Servicio Penitenciario, la autoridad competente. Así han desconocido innumerables violaciones a los derechos de los internos, como maltratos sistemáticos, falta de atención médica, condiciones denigrantes de alojamiento, entre tantas otras. Además, esas personas privadas de libertad padecen la corrupción cotidiana de los agentes estatales. Se debe pagar por una visita, por un mejor alojamiento, por droga, por sexo, por un traslado y hasta por determinadas calificaciones para progresar en el régimen. A ello se agrega que se trata de una institución militarizada que tiene como principal finalidad el control y la seguridad y no la resocialización de los internos. Basta ver los informes oficiales del procurador penitenciario para corroborarlo. Quiero decir, un penitenciario mata de un disparo a quien pretende escapar, pero ningún funcionario vela para que cese la denigración humana dentro de las cárceles. La situación del sistema carcelario es uno de los temas más acuciantes desde hace muchos años. Varios son los responsables pero, fundamentalmente, los jueces que dejan hacer y que se limitan a leer un expediente olvidándose de las personas.

Esta situación es la que, justamente, el Dr. Sergio Delgado, juez de ejecución penal, ha tenido en cuenta en muchos de sus dictámenes, para que ese poder arbitrario no impida ni obstaculice que los internos puedan acceder a los beneficios que la ley les reconoce; quitándole poder a quienes, en su profesión de cierra candados, fueron puestos, de pura arbitrariedad y costumbre, a opinar sobre las personas que, según su grisáceo entender, están habilitadas para esos beneficios.

Delgado está siendo atacado por periodistas y medios de comunicación, eternos devotos del Estado chico, para debatir en términos macroeconómicos y, sobredimensionado, cuando de castigar a pobres se trata. Su punta de lanza es el fiscal Oscar Hermelo, un señor de tinta oscura que prestó servicios en la ESMA, en plena faena del centro clandestino de detención. Más allá de aciertos y errores de Sergio Delgado, estamos asistiendo a un espectáculo deplorable: quienes nada dijeron y hasta colaboraron con la máquina terrorista que imperó hasta 1983, hoy se rasgan las vestiduras porque un juez trata de ver lo que sucede dentro del mundo carcelario, bastante nauseabundo por cierto.

Claro, si la excusa de Oscar Hermelo para justificar su paso por la ESMA es que no vio nada de lo que allí se cometía, ¿qué puede ver entonces, como fiscal, de lo que sucede en las mazmorras argentinas?

** Abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y ex coordinador de la Comisión de Cárceles del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal.*

LOS DOCENTES PORTEÑOS BENEFICIADOS POR EL SUPERAVIT FISCAL

Aumento para gastar en primavera

El gobierno porteño anunció un incremento del sueldo básico para los 70 mil educadores. La mayoría recibirá poco más de 100 pesos.

Por Nora Veiras

Alrededor del 60 por ciento de los 70 mil docentes porteños –públicos y privados– recibirán un aumento salarial de 100 pesos por cargo a partir del 1º de agosto, es decir que cobrarán en septiembre. El incremento, que por primera vez en trece años se incorporará al básico, repercutirá con distinta incidencia en toda la escala salarial. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, explicó que "buscamos no sólo una recomposición económica, sino una estructura que remunere con igual salario igual tarea". El anuncio surgió tras el funcionamiento de una virtual paritaria con los gremios en la que se acordó el criterio de beneficiar a los cargos más postergados. La negociación cobró fuerza tras la decisión política de destinar parte del superávit fiscal a recomponer los sueldos de maestros y profesores.

Representantes de la conducción de la mayoría de los doce sindicatos de la ciudad de Buenos Aires avalaron el anuncio con su presencia en el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno. El jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza, acompañaron a Ibarra. El financiamiento del aumento implicará que "hasta fin de año se invertirán unos 40 millones de pesos más", precisó Ibarra. Analizando el incremento, la cifra trepa a más de 100 millones de pesos.

El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Francisco "Tito" Nena, explicó a **Página/12** que "nuestro criterio era que todo aumento se incluyera en el básico y apuntando a la recomposición de los salarios más bajos para que ningún docente esté por debajo de la línea de pobreza. Una gran parte del aumento se financia con plata real y un 18 por ciento es el blanqueo de una suma fija que estaba por fuera del básico. Compartimos la decisión de invertir una parte importante de los más de 480 millones de pesos de superávit en recomponer los haberes docentes".

En una primera reunión con Raúl Fernández, los gremios acordaron el criterio de incorporar el aumento al sueldo básico de forma tal que sea remunerativo y bonificable y que se modificara el valor del índice con que se ranquean los cargos para así beneficiar a los más postergados. "Este aumento se enmarca en el reordenamiento del sistema del sector público de la ciudad en el que priorizamos los salarios más bajos. Este criterio lo aplicamos en la reestructuración de la carrera administrativa", explicó Fernández a este diario.

Los dirigentes de la UTE calculan que el 60 por ciento de los maestros de la ciudad cobra con un 120 por ciento de antigüedad, porcentaje que se alcanza a partir de los 22 años de trabajo, para ese universo el aumento significará 105 pesos en mano por cargo. En el caso de la educación media, un profesor con 35 horas cátedra semanales –porción que también representa cerca del 60 por ciento del sector– el incremento representará 115 pesos. El criterio aplicado fue "que no haya ningún docente por debajo de la línea de pobreza, que según el Indec es de 720 pesos mensuales. Con este aumento, un 15 por ciento quedará a lo sumo por debajo de ese monto. Hay que tener en cuenta que antes con el máximo de la antigüedad estaban por arriba de esa cifra mientras que ahora ya con 10 años de ejercicio de la docencia se alcanza ese monto", especuló un sindicalista.

Más que cautos al momento de precisar las cifras globales, los funcionarios machacaron en la heterogeneidad del incremento salarial. "El aumento varía entre un 4 y un 44 por ciento según los cargos", dijo Perazza. En forma simultánea sigue en marcha el proyecto de blanqueo de las sumas en negro que componen el sueldo docente –es decir que no sufren descuentos para jubilaciones y obra social–. Perazza precisó que "teníamos un 34 por ciento en negro y ahora queda un 21 por ciento que se irá blanqueando a lo largo de cuatro años". El blanqueo es otro de los reclamos sindicales, esencial para normalizar la situación jubilatoria, pero de poca incidencia en el sueldo de bolsillo.

Reordenar la distorsión salarial con criterios de equidad requiere un trabajo de ingeniería. En la ciudad se arrastran situaciones incomprensibles desde la transferencia de las escuelas medias y terciarias nacionales a su jurisdicción en los '90. El ejemplo más notorio es la situación del preceptor: hasta ahora uno que fue transferido tenía un salario de 436 pesos equivalentes a 904 puntos del índice, mientras que uno de la ciudad recibía por el mismo trabajo 370 pesos producto de los 704 puntos de su cargo, y un maestro de grado tenía asignados 753 puntos índice, con lo cual cobraba menos que un preceptor derivado de la Nación. A partir del 1º de agosto se equipara esa diferencia en el tope máximo.

Sandra Cartasso



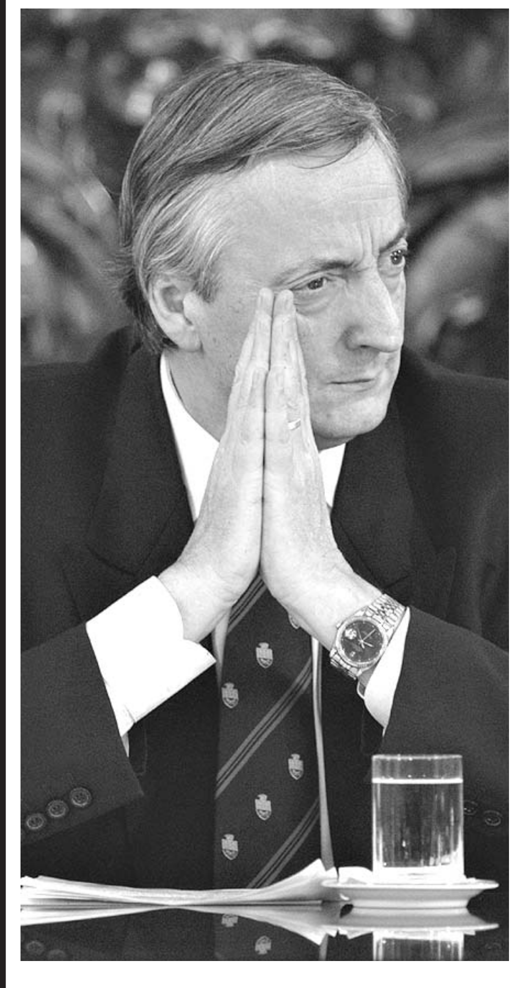
El jefe de Gabinete, Raúl Fernández; el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y Roxana Perazza (Educación).

Los cargos menos beneficiados serán los más altos del escalafón, directores de educación superior, que tendrán 20 pesos, y supervisores, que recibirán 69 pesos.

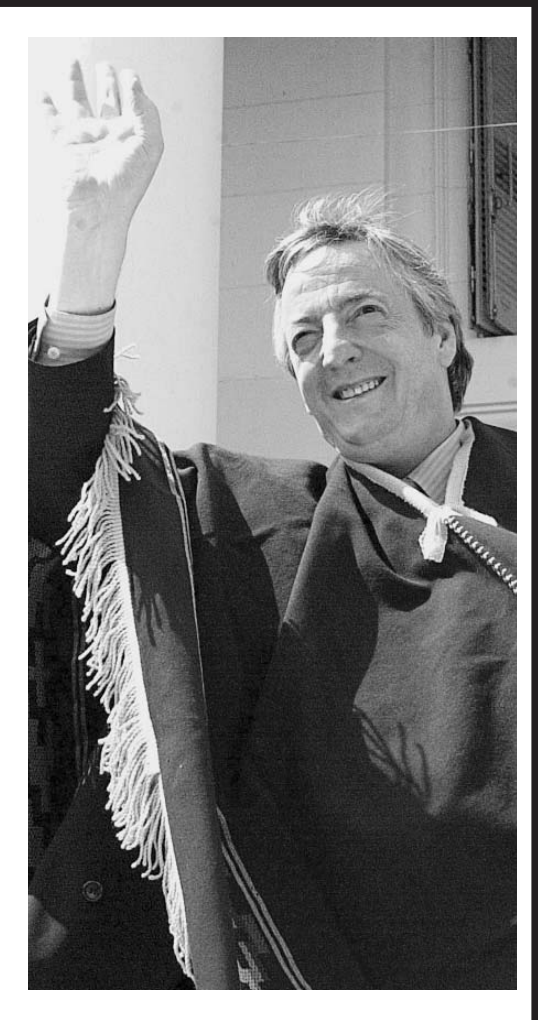
Algunos dirigentes gremiales explicaban que "si el aumento se hubiera hecho sin modificar los puntos índice por cargo, las maestras que menos ganan, esas que viven a polenta y arroz porque por ahí tienen al marido desocupado, hubieran recibido 20 pesos, mientras que el director se hubiese llevado 120 pesos. Hicimos al revés, pero somos conscientes de que estamos tocando 'nichos culturales'", en alusión al criterio jerárquico de la estructura docente. En rigor, el propio escalafón quedó superado por los hechos: ahora un maestro de grado en la ciudad requiere una formación terciaria de cuatro años, igual que la de un profesor, pero el salario sigue diferenciado.

Aumento mensual

Antigüedad	10 años	Máxima
Maestro de grado	91,63	124,01
Prof. 20 hs. cátedra (Educación Media y Curriculares)	66,90	90,29
Prof. 20 hs. cátedra (Educación Superior)	35,13	46,98
Preceptor	101,94	138,05







Las tres caras de Kirchner

Por Julio Nudler

En lo que acaba de cobrar vida como documento del español Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, en cuyo membrete la primera palabra del egregio nombre ciñe corona, dos economistas argentinos, Pablo Gerchunoff y Horacio Aguirre, aquél más conocido para el público argentino que éste (por haber participado de los equipos económicos de Alfonsín y De la Rúa), buscan despejar en lo posible la confusión existente, también o sobre todo en el resto del mundo, sobre Néstor Kirchner y sus estilos. Los autores reconocen que la política económica de este presidente "puede dejar a más de un observador externo adivinando acerca de su orientación última". Podría agregarse que a muchos internos también. Lo que se ve, según este análisis, es "un gobierno que sostiene una retórica de confrontación con aquella parte del empresariado que participó de las privatizaciones durante la década de los noventa..., pero que a la vez proclama la necesidad de implantar un 'capitalismo en serio', un gobierno que ha anunciado desde el primer día su adhesión a los principios keynesianos, pero que mantiene la disciplina fiscal como uno de los pilares de su política". En otras palabras: proclama una política presupuestaria expansiva, pero hace lo contrario, porque heredó el fardo de una desmesurada deuda y no está dispuesto a disfrazarse de ultra y repudiarla. Esto lo fuerza a que el sector público ahorre, quitándole a la economía más de lo que le devuelve, para atender los servicios de un endeudamiento hinchado por Menem, De la Rúa y Duhalde.

Aguirre y Gerchunoff se preguntan cuántos posibles "estilos K" hay. Y como respuesta trazan tres perfiles: uno, el de Kirchner populista; dos, el de Kirchner nacionalista ortodoxo, y 3) el de Kirchner desarrollista, pero no con la economía cerrada sino abierta. A otro economista se le ocurrió, mirando esas tres máscaras presidenciales, que en la primera Kirchner sería un Perón joven; en la segunda, un Perón tardío, y, en la tercera, Frondizi (que al fin de cuentas subió al poder con los votos peronistas).

Los propios autores escriben que el Kirchner populista lleva consigo los rasgos del peronismo más clásico, orientado a atender "las necesidades y demandas inmediatas de las clases populares, por encima de todo, subordinando los objetivos de política económica a tales demandas, aun en detrimento de las restricciones fiscales y monetarias más elementales". De inmediato se ve que Kirchner tiene indudablemente algo de este perfil, pero no demasiado precisamente, aunque también podría decirse que, aun así, le sobre respecto de Lula (quizá porque éste no tuvo la suerte de heredar un default sino la desgracia de tener que luchar para evitarlo, o el absurdo capricho de querer pagar cualquier precio con ese fin, sin siquiera saber si podrá alcanzarlo).

El segundo Kirchner, nacionalista ortodoxo, "no reniega –según Pablo y Horacio– de la base 'nacional y popular' del primero (el populista), pero reconoce los límites impuestos a la política económica por la experiencia argentina de las últimas décadas". Este sería el jefe de Estado que negocia con dureza ante los organismos internacionales, aceptando incluso el riesgo de romper con ellos, aunque al mismo tiempo "mantiene en el frente interno su apego a una notable ortodoxia en cuestiones monetarias y fiscales". A punto tal de que cumple con gran holgura las metas cuantitativas que impone el acuerdo con el Fondo Monetario. Esto abre una considerable brecha entre las palabras y los hechos, y cada uno sabrá si eso es bueno o malo.

El tercer perfil es, según este documento, el de un político convencido de que no hay salida para la Argentina en el extremo neoliberal, ensayado sin éxito en los últimos lustros, y tampoco en el populista, que también tuvo su oportunidad histórica y fracasó. Kirchner no desearía un país con tendencia al aislamiento y la autarquía, tal vez porque ya se sabe que conducen al atraso y el empobrecimiento. El patagónico desarrollista quiere mantener buenas relaciones con organismos internacionales e inversores extranjeros, con apertura comercial de la economía.

Gerchunoff y Aguirre se preguntan si las acciones del Presidente responden con nitidez a alguno de esos tres perfiles, y se responden que "no parece ser el caso". Es más: "Fuera de la retórica no hay sustancia detrás del populista". Mientras disfruta fustigando a los grupos empresarios participantes en las privatizaciones (así fue que "puso a parir" a los españoles en Madrid), contempla "con cierta negligencia benigna un salario real deprimido, contradiciendo así fundamentales artículos de fe del catecismo populista".

Por tanto, "el discurso antiempresario parece una forma didáctica de exponer el propio diagnóstico de la crisis y una herramienta para, entre otras metas, posponer el aumento de tarifas de las empresas de servicios públicos y consolidar así la simpatía que despierta en amplias franjas de la sociedad". Con sus ásperas palabras, el morador de la Rosada se armaría un escudo frente a las demandas del capital concentrado, aunque paulatinamente vaya cediendo a algunas de sus pretensiones, como muestra la nueva política energética.

La marcha de la coyuntura económica favoreció hasta ahora a Kirchner, quien algo habrá aportado con sus habilidades de gobernante a esta veloz recuperación, pero los autores no precisan en qué medida es así. En todo caso, se trata del primer presidente constitucional en más de veinte años que llega al poder en una fase expansiva del ciclo económico. El santacruceño es, por lo visto, un hombre afortunado. La "vigorosa recuperación" no se ha fundado sobre pilares de barro: cuenta con un abultado superávit fiscal, ausencia de presiones inflacionarias, apertura de la economía, cierto descenso del desempleo, un fuerte repunte de la inversión y una sorprendente reaparición de la demanda de pesos (monetización).

"El gobierno de Kirchner exhibe varios estilos de gestión –concluye el texto–, que hacen pensar en la falta de una dirección única de la política económica. Sin embargo, esta ambigüedad se ha revelado funcional a la acumulación de sustento político y, hasta cierto punto, a la marcha de la recuperación. Nos hallamos frente a una gestión –continúa– que hasta ahora no reniega de elementos de racionalidad económica, por más que el discurso presidencial parezca negarla por momentos. El punto importante es que ese cierto divorcio entre la retórica y los hechos no impide que las medidas requeridas para afrontar los desafíos económicos sean efectivamente tomadas."

A esta altura, y después de crear bastante suspenso, Aguirre y Gerchunoff parecen decididos a concederle una buena nota al Presidente. Pero quién sabe si éste disfrutaría al leer las siguientes líneas finales del trabajo: "Sabemos que el Kirchner populista no existe más que en el discurso –y sólo parcialmente dentro de él–, el nacionalista ortodoxo sólo parece ser parte de una táctica en las negociaciones con organismos y acreedores externos, mientras que la diferencia entre lo hecho hasta ahora y los temas estructurales aquí señalados (efectivamente, el escrito contiene todo un recetario) marca el camino a seguir para que esta administración oriente un proceso de desarrollo en economía abierta".

Esta deconstrucción de Kirchner termina así marcándole el "verdadero" camino a seguir en pos de la virtud, aunque seguirlo pueda no corresponder a la naturaleza ambigua de su política. Tampoco mide cuánto de suerte y oportunismo hubo en el avance económico logrado, y cuánto de destreza y buen tino. Sería importante calcularlo para saber a qué atenerse el día que se den las contras.

EL DIRECTOR

Tras

Las negociaciones con el FMI volverán desde el lunes al centro de la escena. El Gobierno se moverá para conseguir la aprobación de la tercera revisión del acuerdo por parte del directorio del organismo. El director gerente del Fondo, Rodrigo Rato, abrió ayer una puerta a esa posibilidad al asegurar que la próxima semana habrá "un avance sustancial" en la discusión del caso argentino. Pero también dijo que se analizarán "las reformas pendientes" y el grado de cumplimiento del país de las metas comprometidas.

A pesar del fuerte superávit fiscal y del crecimiento económico, el FMI viene demorando la confirmación de que mantendrá activo el programa con Argentina como una forma de presión para que el Gobierno acelere la renegociación de los contratos con las privatizadas y mejore la propuesta a los acreedores.

Rato destacó que la relación del FMI con Argentina es "muy cordial", y después pasó al tema que le preocupa: la reestructuración de la deuda. Dijo que llegar a un acuerdo con los bonistas es "muy importante, porque le permitirá a Argentina volver a tener acceso a los mercados financieros internacionales". Si bien oficialmente el FMI dice que no participa de la negociación por el default, en los hechos actúa como lobbista de los acreedores. Los representantes de Alemania, Italia, Japón e Inglaterra en el directorio del organismo endurecieron su posición y son quienes vienen demorando la aprobación de la tercera revisión del acuerdo. De ese modo, pretenden forzar al Gobierno a flexibilizar todavía más su propuesta a los bonistas.

La estrategia del Gobierno es buscar el apoyo del Departamento del Tesoro estadounidense, para que termine inclinando la balanza en favor del país. Fuentes del Palacio de Hacienda adelantaron que el canje de deuda se lanzaría en sep-

Los cajeros responden

Los cajeros automáticos entregarán dinero normalmente durante el fin de semana, a pesar de los inconvenientes generados por un paro del personal del Banco Central. Así lo aseguró anoche una fuente de la autoridad monetaria a este diario. También los jubilados cobrarán sus haberes pasado mañana, tal cual lo previsto. Para atender las necesidades, el Central dispuso de un operativo de emergencia, en conjunto con los bancos. Las entidades financieras acumularon liquidez durante la semana, en previsión de los problemas de funcionamiento que ocasionaría la protesta de los empleados. Los trabajadores del Banco Central reclaman una recomposición salarial y se oponen al método impuesto por Alfonso Prat Gay, de otorgar mejoras de acuerdo a pautas de rendimiento. El reclamo ya lleva varias semanas y, de acuerdo a algunas fuentes, en las próximas horas el ministerio de Trabajo dispondría de una conciliación obligatoria entre las partes.

GERENTE DEL FMI PROMETIO UN "AVANCE SUSTANCIAL" PARA LA SEMANA PROXIMA

los escarceos viene otra pulseada

Es casi un clásico cada tres meses. La semana próxima volverán los forcejeos entre el Gobierno y el directorio del FMI para arrancarle una aprobación de las metas antes que caiga otro vencimiento de intereses. Rodrigo Rato buscó mejorar el clima.

EFE



Rodrigo Rato, director gerente del Fondo Monetario Internacional. Algunos pasos más cerca.
La relación con Argentina es "muy cordial", dijo, pero recordó la reestructuración de la deuda.

Tarjetas partidas

Aunque la Cámara Argentina de Comercio advirtió que la mayoría de sus asociados no podrá seguir con las promociones, varias cadenas comerciales tendrán planes de pagos en cuotas sin intereses. La división, que podría relegar a los comercios más pequeños, ocurrió tras la decisión de las principales tarjetas de terminar con el financiamiento a tasa cero. La tarjeta Cabal, no obstante, anunció ayer que mantendrá su plan de pago en seis cuotas sin recargos hasta el próximo 8 de agosto. En otro orden de cosas, el Banco Provincia lanzó una línea de créditos especial para los empleados públicos y jubilados bonaerenses. Son préstamos a sola firma, de hasta 10 mil pesos a cuatro años, y con una tasa del 15 por ciento anual.

tiembre, e insistieron en que "no habrá más cambios" en la propuesta. El Ministerio de Economía cumplió ayer con la presentación ante las autoridades regulatorias de los Estados Unidos (la Securities and Exchange Commission) de un documento que describe la situación económica del país. Ese era uno de los requisitos para lograr la aprobación del organismo para la emisión de los bonos que se lanzarán al canje. "Ahora confiamos en terminar, entre julio y agosto, todos los trámites ante la SEC y los otros organismos financieros, para poder llevar adelante el canje durante septiembre", dijo la fuente.

"Con la presentación de hoy *(por ayer)* y los otros trámites burocráticos a completar, queda claro, por si hacía falta, que ésta es la propuesta definitiva", agregó el funcionario.

Además de presionar por mayores pagos a los acreedores, el otro interés principal del FMI es que el Gobierno apure la renegociación de los contratos con las privatizadas, para abrir la puerta a aumentos de tarifas. El titular del Fondo apuntó que hay cuestiones pendientes de resolución "extremadamente importantes", en referencia a la situación de las prestadoras de servicios públicos.

EMBARGO JUDICIAL A LA RECAUDACION DE METROPOLITANO

El tren para en Tribunales

El conflicto suscitado por la rescisión del contrato de la línea del ferrocarril San Martín amenaza con instalarse definitivamente en sede judicial. Luego del recurso de amparo que dio lugar a la suspensión de la caída de la concesión, acción que el Gobierno apeló por considerarla "desacertada", otro juzgado embargó la recaudación obtenida por Transporte Metropolitano, tanto en la línea San Martín como en la Roca y Belgrano Sur. Sería por una deuda de 2002 con la misma empresa de origen japonés a la que recientemente se adquirieron 15 locomotoras. En tanto, Sergio Taselli, el accionista que controla Metropolitano, optó por dar batalla acusando al Gobierno de querer dar un golpe mediático y haberlo amenazado con la caída de las concesiones de las otras dos líneas.

Con menos subsidios y con la recaudación embargada, la intervención del Poder Judicial en el conflicto de la línea San Martín enturbia el panorama y obliga a acelerar definiciones. La novedad de ayer, además de las críticas gubernamentales a la jueza que accedió al recurso de amparo, Claudia Rodríguez Vidal, fue el embargo de la recaudación en las tres líneas que maneja Metropolitano. El abogado Miguel Carchio, representante de la empresa Railway Leasing Argentina (RLA), aclaró que "el embargo de la recaudación de Metropolitano no es consecuencia de una orden judicial dispuesta en 2002, por la deuda que este grupo tiene con RLA".

Sin embargo, el momento elegido por el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo de Juan José Dieuzeide, no podría haber sido más oportuno. La presión resulta ejercida en el momento justo. "Estos embargos –añadió Carchio– se mantienen vigentes hasta la oportunidad en que se obtengan las ratificaciones por parte del Estado nacional."

Por su parte, la firma Metropolitano sostuvo que el embargo fue consecuencia de incumplimientos del Gobierno. "Este nuevo incumplimiento de la Secretaría de Transporte, a cargo de Ricardo Jaime, provoca un cuantioso daño al consorcio ferroviario y en caso de persistir pone en peligro el normal funcionamiento del servicio." "La empresa responsabiliza a Transporte por el incumplimiento en el pago de la primera cuota del acuerdo suscripto oportunamente y deslinda cualquier responsabilidad ante posibles deficiencias en el servicio provocadas por el mencionado incumplimiento", dijo el operador.

El conflicto comenzó tras la devaluación, momento en el que deudores y acreedores no lograron ponerse de acuerdo en el monto a pagar para concluir con la operación. Dieuzeide ya había dispuesto en diciembre pasado el secuestro de las 15 locomotoras diesel que Metropolitano utilizaba desde 1997. El conflicto logró destrabarse en abril con un acuerdo por el que el Estado se comprometía a concretar los pagos de las cuotas adeudadas.

SE LARGA LA RENEGOCIACION CON LAS PRIVATIZADAS

Con un empujoncito desde el Fondo

El gobierno nacional comenzó a cursar su propuesta de renegociación de los contratos a diversas empresas concesionarias de servicios públicos privatizados, y en particular a las eléctricas. El compromiso de definir un nuevo marco regulatorio para los servicios públicos, que dé luz verde al descongelamiento definitivo de las tarifas, es una de las condiciones que exige el Fondo Monetario para aprobar la tercera revisión del acuerdo vigente.

La propuesta oficial fue elaborada por la Unidad Renegociadora de los Contratos (Uniren), conformada por funcionarios de los ministerios de Economía y de Planificación Federal. Plantea un criterio general de mantenimiento del actual esquema tarifario para lo que resta del año, aumentos a partir del 2005, y un rediseño definitivo de las pautas contractuales (política tarifaria, de inversiones, etc.) para el largo plazo.

Los contratos actuales fueron suspendidos por efecto de la Ley de Emergencia Económica y Social de enero de 2002, y prorrogada hasta el 31 de diciembre próximo. La renegociación de los contratos es un compromiso asumido por la administración de Néstor Kirchner ante el Fondo, y en principio la cuestión debía haber concluido el 30 de junio.

Luego de varios meses a la espera de alguna señal, las compañías distribuidoras de gas natural y las transportadoras de energía eléctrica recibieron las respectivas propuestas, y la intención oficial sería que formularan sus respuestas en un plazo de 10 días hábiles.

En el caso de las eléctricas, se les habría ofrecido un aumento generalizado de tarifas a partir de febrero de 2005, de entre 20 y 25 por ciento, en el marco de una recomposición tarifaria total hacia fines de 2007. Desde las compañías, como adelanto de la pulseada que se viene, ya anticiparon que esa fórmula les parece "insatisfactura".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

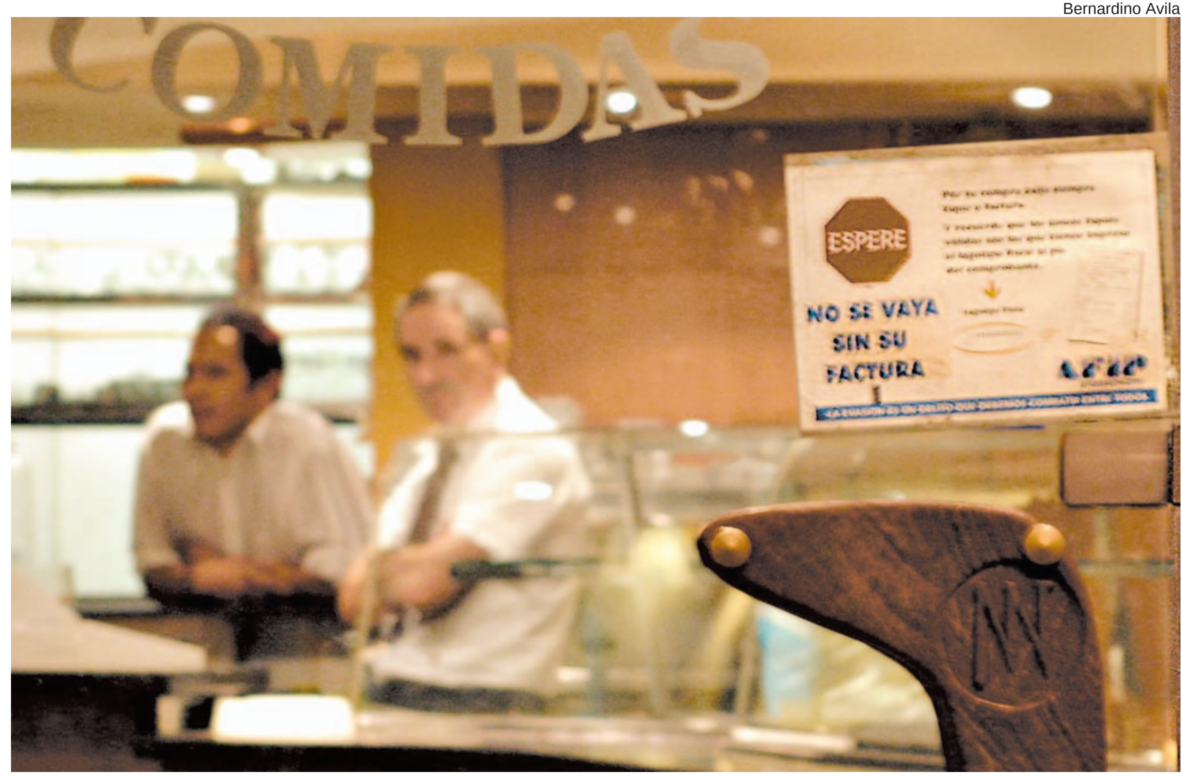
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

“BAJA RETROACTIVA” DEL MONOTRIBUTO PARA QUIENES HAYAN CESADO

Si quiere bajarse, aún está a tiempo

El nuevo régimen permitirá extinguir la deuda acumulada de quienes hayan cesado su actividad pero no hayan dado la baja.

Bernardino Avila



El Monotributo tiene hoy más de un millón de contribuyentes inscriptos que no realizan aportes.
El nuevo régimen permitirá que comercios y personas se recategoricen cada cuatro meses.

La Administración Federal de Ingresos Públicos confirmó ayer que los monotributistas que cesaron en su actividad, pero no dieron la baja, podrán hacerlo en forma retroactiva. “En la medida que prueben que cesaron su actividad, los vamos a dar de baja en forma retroactiva, y eso implica que por los meses posteriores a la baja no se les va a reclamar el pago”, explicó ayer el subdirector de Legal y Técnica de la AFIP, Eliseo Devoto.

La resolución posibilitando la baja retroactiva era largamente esperada, ya que se suponía que cerca de un millón de inscriptos habían quedado simplemente “enganchados” por su obligación de anotarse en la AFIP para poder facturar y cobrar algún servicio o trabajo puntual, pero después nunca más pagaron el impuesto ni se dieron de baja. También está el caso de quienes realizaban algún tipo de labor como cuentapropista, pero posteriormente lograron ser contratados en relación de dependencia, o aquellos que tenían un local y se dedicaban al comercio, pero debieron cerrar o discontinuar la actividad.

El requisito exigido hasta ahora por la AFIP, para solicitar la baja, era tener al día las últimas tres cuotas y haber pedido, al menos, un plan de facilidades de pago para cancelar el resto de la deuda. En esas condiciones, la mayoría desistía de realizar el trámite y optaba por dejar pendiente la cuestión, aunque esto los colocara en una situación de irregularidad ante el fisco.

Sin embargo, hubo contribuyentes que consideraron “conveniente” acogerse a la última moratoria, pidiendo la baja al mismo tiempo. El interrogante es en qué condiciones quedan esos contribuyentes ahora, que se comprometieron al pago de una deuda en cuotas que, ahora, a otros contribuyentes en su misma situación se les condona.

Quienes soliciten la baja retroactiva deberán acreditar el cese de la actividad, si tenían un negocio, demostrando que perdió vigencia el contrato de alquiler del local donde se desempeñaba o bien que el contribuyente ya se dio de baja en Ingresos Brutos. En el caso de cuentapropistas que hubieran pasado a desempeñarse en un trabajo en relación de dependencia, bastará con que acrediten ese cambio de condición.

La medida que beneficiará a un importante número de inscriptos que se encuentran actualmente en mora con el fisco fue dada a conocer al mismo tiempo que la AFIP puso en marcha un reempadronamiento de los contribuyentes monotributistas, que se extenderá hasta el 20 de julio próximo.

Por su parte, el director de Recursos de la Seguridad Social de la AFIP, Guillermo Farías, precisó que “la ley anterior no permitía pedir la baja retroactiva, había que estar al día con todos los pagos y quien no gestionó la baja, acumulaba deuda con el solo hecho de no pedirla. Ahora se da un plazo a la gente que estaba en condición de indefinición para pedir la baja y quedarse tranquilo de que esa deuda no sea tal”, agregó el funcionario. En lo que respecta al reempadronamiento, el director de Recursos de la Seguridad Social dijo que “el monotributista se puede reempadronar igual aunque tenga deuda”. Farías aseguró que en “la ley nueva ha cambiado algunas cosas del monotributo para que sea realmente una alternativa”.

“Ha ocurrido que dentro del Monotributo han aparecido contribuyentes que tenían que estar en otras categorías. El servicio tiene un tope más bajo y si pasa de 72 mil pesos anuales (de facturación) debe pasar al régimen general”, acotó el funcionario. Por otra parte, consideró que la nueva ley “genera una condición favorable para los monotributistas en el sentido de que aquellos que están en una categoría alta y luego bajan, cada cuatro meses pueden recategorizarse”.

PRINCIPALES MODIFICACIONES AL REGIMEN

Cómo es el nuevo Monotributo

La nueva Ley de Monotributo incorpora varias modificaciones al régimen anterior. En el caso del impuesto al Valor Agregado se eliminó la categoría de Responsable No Inscripto. Ahora, se es Responsable Inscripto en el IVA o se es Responsable del Monotributo. Para ser encuadrado en la categoría de monotributista, el monto máximo de facturación anual admitido dependerá de la actividad del contribuyente.

1) En el caso de locación y/o prestación de servicios (incluye profesionales), locación de cosas muebles o locación de inmuebles, 72 mil pesos.

2) Para las demás actividades, 144 mil pesos.

Para el encuadramiento se tendrán en cuenta, además de la facturación, los parámetros de superficie afectada y la energía consumida que se establecen para cada caso. Si se supera alguno de ellos, se debe categorizar como Responsable Inscripto en IVA. A la cuota tributaria fijada para cada categoría, se deberá agregar 33 pesos de cuota de jubilación y 22 de obra social. Los 55 pesos son obligatorios para todos los contribuyentes salvo que se trate de:

a) Jubilados anteriores a julio de 1994, es decir por la ley anterior;

b) Empleados en relación de dependencia;

c) Profesionales que aportan a cajas de jubilación propias;

d) Menores de 18 años.

La categorización en el régimen se hará cuatrimestralmente, teniendo en cuenta los parámetros de los doce meses anteriores a la misma.

Se podrán incluir aquellos contribuyentes que tengan hasta tres actividades o tres puntos de venta, sin computar el trabajo en relación de dependencia. A los efectos de la categorización, se sumarán los ingresos de las tres actividades o puntos de venta. Si una persona tuviera ingresos de las dos tablas (por ejemplo, un profesional que a su vez tenga un negocio), se categorizará por la sumatoria de las dos actividades utilizando la tabla de la que generó el mayor ingreso.

> **Categoría:** ***Para el encuadramiento se tendrán en cuenta, además de la facturación, los parámetros de superficie afectada y la energía consumida.***

Los responsables no inscriptos en el IVA podrán adherir al régimen hasta el 20 de julio, inclusive. Esta adhesión producirá efectos a partir del 1º de julio de 2004.

Sociedades

Solamente podrán ser sociedades monotributistas las sociedades de hecho con hasta tres socios. Las restantes deberán categorizarse en el régimen general –IVA Responsable Inscripto–. La categoría de la sociedad no impedirá al socio ser monotributista por el resto de sus actividades. Por ejemplo, un socio de una SRL que además es profesional, por su actividad profesional podrá ser monotributista y por su participación en la SRL será inscripto en el impuesto a las Ganancias.

Contribuyente eventual

Quienes realicen actividades esporádicamente y no facturen en el año fiscal más de 12 mil pesos, no perciban ingresos por otros conceptos y la actividad no se desarrolle en locales o establecimientos estables (excepto en casa habitación), no sean empleadores y no importen cosas podrán adquirir la figura de contribuyente eventual, ingresando solamente la cuota de Seguridad Social (35 pesos) o el 5 por ciento de los Ingresos Brutos que genere cada una de las operaciones que realice.

Informe: Cont. Hilda Conforti.

UNA BANDA DE LADRONES Y POLICIAS

En la casa del horror

Por Raúl Kollmann

Una banda parapolicial dedicada a la piratería del asfalto estuvo detrás del secuestro, violación y asesinato de Yésica "Marela" Martínez, la nena de 9 años cuyo cuerpo fue encontrado enterrado en la llamada "casa del horror" de Avellaneda en febrero pasado. Después de cinco meses de investigación y con la actuación de tres fiscales, ayer fueron detenidos el padre de la niña, Víctor Martínez, y el policía Santos Carranza: según los investigadores, ambos formaban parte de esa banda. De acuerdo con lo establecido hasta ahora en la causa, el trágico final de Marela fue una venganza contra su padre perpetrada por algunos miembros de la banda. A su vez, anoche, Dominga Quiroga, la esposa de Martínez y madre de la nena, rechazó todas las imputaciones y aseguró que el giro del caso se debe a una represalia de la policía y la Justicia por las acusaciones que vino haciendo la familia en su contra *(ver aparte).*

La causa de la "casa del horror" se reavivó esta semana: el miércoles también, la policía capturó a Sebastián Martínez Almada, que responde al seudónimo de "Seba", acusado de formar parte de la banda mixta. Desde hace meses está preso Héctor Anselmo Sánchez, alias "El Nene", aparente asesino de la niña. Otro integrante de la organización, aún prófugo, es, según los investigadores, Gabriel Bahía, quien responde al seudónimo de "Muerto".

Siempre según la hipótesis que derivó en las detenciones de esta semana, la banda operaba de la siguiente manera: Sánchez, Seba y el Muerto robaban camiones con mercancías, transportaban el vehículo hasta un depósito en Avellaneda controlado por el papá de Marela, quien les abría las puertas, descargaba los productos robados y se ocupaba de venderlos.

Los fiscales descubrieron que antes de cada operación se hacía un llamado al policía Carranza para que ponga en marcha la liberación de la zona. Instantáneamente después de recibir la comunicación, Carranza llamaba a la Seccional 1ª de Avellaneda para que ningún patrullero se cruzara en el trayecto de los piratas del asfalto.

En el marco de esas operaciones,

> La Justicia detuvo al papá de la nena cuyo cadáver apareció en febrero enterrada en el patio de una casa de Avellaneda. También quedó preso un policía de ese distrito. Según la acusación, se dedicaban en conjunto a la piratería del asfalto. Investigan a más policías.

la sospecha de los investigadores es que Víctor vendió elementos robados, que no les dio su parte a los cómplices y que éstos, además, sospecharon que estaba preparando una traición para que los detuvieran, con el objetivo final de quedarse con todo el negocio. Como represalia, el Seba secuestró a Marela para exigirle de esa manera que Víctor le diera la parte que les correspondía. En lugar de ello, Víctor hizo público el caso como si fuera un secuestro común y orientó la búsqueda hacia el Nene y Seba. El episodio terminó cuando el Seba, que tenía secuestrada a Marela en una casa de Villa Tranquila, le llevó la nena a Sánchez, aparentemente –no es seguro todavía–, con vida. El Nene la violó y la mató, según la imputación que pesa en su contra.

El sórdido caso Marela demuestra que si la policía hubiera actuado, no del lado de los delincuentes, sino del lado de la ley, el Nene, Seba y el Muerto hubieran estado presos y Marela aún estaría con vida. En cambio, la investigación de los fiscales demuestra que todos formaban la misma banda y todavía falta saber cuántos policías de la Comisaría 1ª de Avellaneda eran parte de la misma organización. Como es obvio, los subordinados de esa comisaría de ninguna manera podrían haber actuado sin el visto bueno de los jefes, ya que liberar la zona implicaba impedir que patrulleros se cruzaran en el camino de los piratas del asfalto.

El meticuloso trabajo de los fiscales Andrés Devoto, Lorenzo La Torre, Carlos Alberto Hassan y la fiscal adjunta Verónica Fernández Zagari aportó unas 1500 páginas de pruebas contundentes sobre los movimientos de la banda y la complicidad policial.

Un caso sirve de muestra. La organización robó el camión Scania SQF 124 que conducía Alfredo Barra y que llevaba 25.000 kilos de liebres congeladas con destino a Alemania. El valor total de la mercadería, propiedad del frigorífico Azul, era de unos 60.000 pesos. Lo cruzaron conun auto en Berazategui, maniataron al chofer y se llevaron el camión hasta el depósito en Deán Funes, entre Montes de Oca y Chacabuco, justito al lado de la vivienda de Víctor Martínez, el padre de Marela. Inmediatamente después del robo, le quitan el celular al chofer y realizan dos llamadas. Una, al celular 155-304-2351, que resulta ser de propiedad del policía Santos Carranza. Este, a su vez, inmediatamente se comunicó con el 4222-9999, o sea el teléfono de la Comisaría 1ª de Avellaneda. Toda esta información surge del peritaje presentado por la empresa Nextel.

En el legajo judicial están volcados los testimonios de once testigos que relataron que, por ejemplo, Martínez vendió las liebres en el barrio y que hizo lo propio con otros productos de los camiones robados. También está el testimonio de un fletero que cuenta cómo transportaba chapas, tirantes y otros elementos desde el depósito donde se metían los camiones robados a una empresa de compraventa ubicada en Bonpland y Córdoba.

También hay otros testimonios en la causa en los que se basaron los investigadores para imputar a los ahora detenidos:

◆ Hay vecinos que relataron la forma en la que ingresaban los camiones, que eran descargados por el Nene y Víctor, y que luego sacaban los camiones vacíos.

◆ Otro testigo declaró que vio a Víctor Martínez pagarle al personal policial.

Daniel Jayo



Dominga Quiroga, la madre de Marela, proclamó la inocencia de su marido, Víctor Martínez.
"Cualquiera puede pedir sus antecedentes y no encontrará nada", dijo y pidió ver a Kirchner.

EN EL CASO DE LA VIOLACION Y MUERTE DE MARELA

también estaba la Bonaerense

◆ También figura el testimonio de un testigo que dijo haber escuchado a un hombre darle explicaciones a otro de cómo detener un camión a mano armada.

◆ Varios testigos relataron que vieron frente al depósito manejado supuestamente por Víctor Martínez la camioneta marca Toyota color rojo del policía Santos Carranza.

Con todos esos elementos, los fiscales imputaron a Héctor Sánchez, al Nene, a Roberto Bahía, al Muerto, a Víctor Martínez, el padre de Marela y a Santos Carranza por los delitos de asociación ilícita y robo triplemente agravado por empleo de armas en poblado y en banda.

En una declaración, el detenido Héctor "El Nene" Sánchez confesó todo el accionar. Relató que salía a robar junto con El Seba, a quien conoció en prisión. Que robaron durante nueve meses a partir de octubre de 2001. Que la barraca se encontraba al lado de la casa de Víctor, el papá de Marela, quien les abría el portón desde adentro. Que al principio le pagaban 400 o 500 pesos semanales por prestarles el lugar. El Nene dijo que entraban con el camión. Allí dejaban el semirremolque, pero al camión lo tiraban en cualquier lado, ya que todos tienen sistema de alarma satelital.

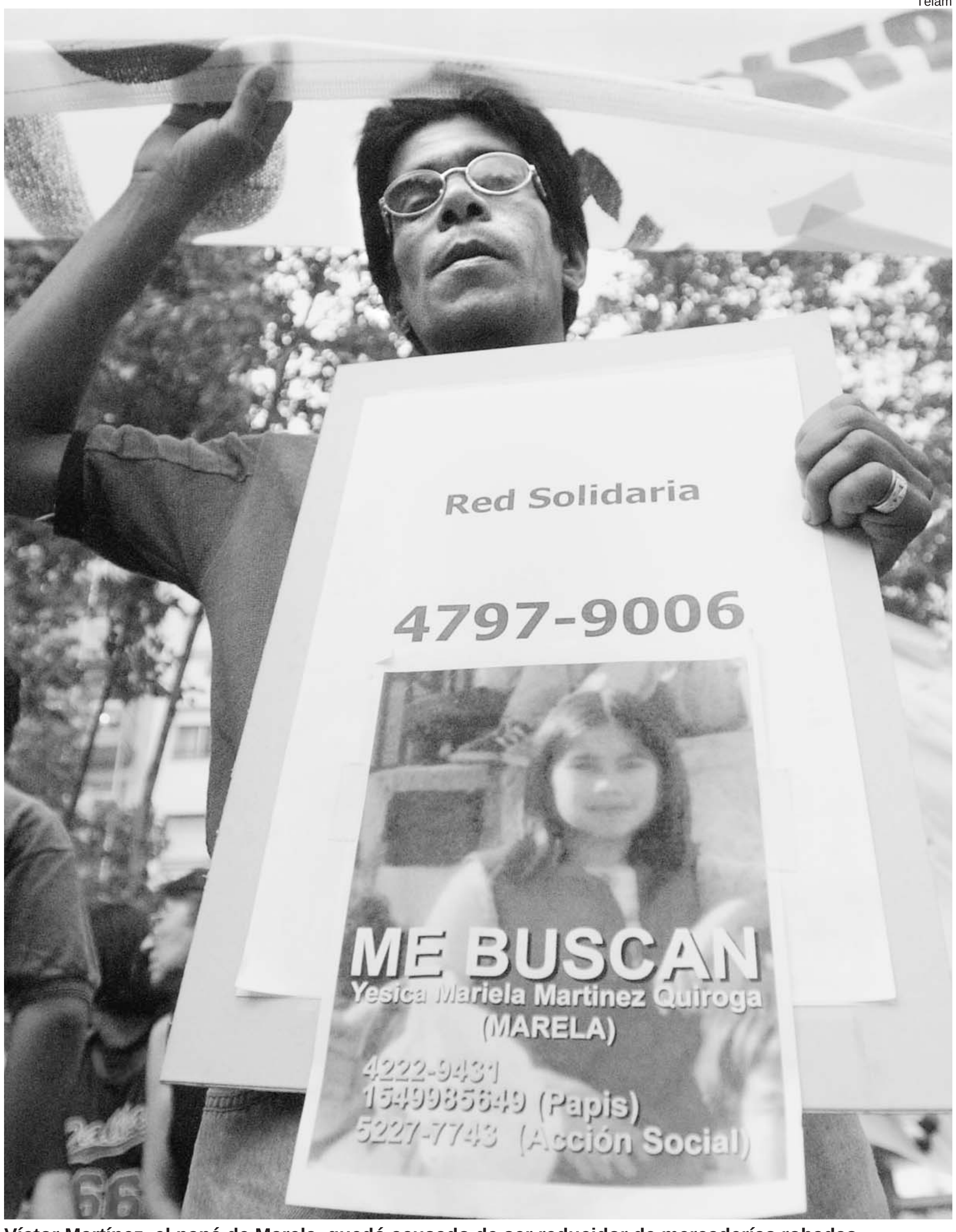
En su relato ante la Justicia, también aseguró que en general mantenían al camionero dentro del camión para que no hiciera la denuncia y después lo dejaban cuando se deshacían del vehículo. Según consta en la causa, El Nene declaró que después de las primeras semanas, Víctor ya era quien se encargaba de vender lo robado. Que con el policía Carranza arreglaban según la plata que tenían, pero nunca menos que 500 o 1000 pesos. Que para robar los camiones utilizaban autos robados. Que en el caso de las liebres, el valor era de 60.000 pesos y cuando vinieron los policías y vieron lo robado se llevaron 16 kilos de liebres.

El Nene sostuvo en su declaración que Víctor los traicionó y que por eso Seba lo encaró: "Vos me la vas a pagar, acordate de mí", le dijo El Seba según contó El Nene, que finalmente aseguró que "como Víctor no les quería dar su parte, El Seba secuestra a la niña metiéndola en un Duna blanco".

La declaración de El Nene continúa de esta manera: "La noche de la muerte de Marela, Seba llegó hasta la casa del Nene completamente borracho y le pidió una sábana. Al ratito, volvió con el cuerpo de la nena en la sábana y le dijo 'Tomá, andá a dársela al Víctor'. Yo pensé en llevársela al Víctor pero él iba a pensar que fui yo y por eso la metí en el pozo. Le pregunté al Seba si la había violado y el Seba contestó que no, que sólo la mató. El Seba repetía que el Víctor es un traidor, un cagador. Todo el mundo en el barrio sabía que robábamos".

La investigación sobre el caso Marela no pone tanto el acento sobre quién violó y mató a la niña. El Nene Sánchez ya tenía un antecedente, porque mató y violó a una prima, Mónica Vega, y todo indica que hizo lo propio con Marela. Lo que la investigación demuestra es que las bandas de piratas del asfalto trabajan en estrecha colaboración con los policías y que los involucrados gozan de impunidad al punto de seguir en libertad e incurrir en delitos todavía más aberrantes.

Télam



Víctor Martínez, el papá de Marela, quedó acusado de ser reducidor de mercaderías robadas.

LA MADRE DE MARELA DEFENDIO A SU ESPOSO

"Una maniobra de la policía"

Dominga Quiroga, la madre de Yésica "Marela" Martínez, proclamó anoche la inocencia de su marido, Víctor Martínez. "Es todo una complicidad orquestada por la Justicia y la policía, todo porque desde el primer momento nosotros los denunciamos porque actuaron mal", afirmó la mujer y, ante la acusación de que su esposo es parte de una banda de piratas del asfalto, señaló que "todos saben que es inocente, cualquiera puede pedir sus antecedentes y no encontrará nada".

La mujer dijo que tiene miedo por sus otros cinco hijos y pidió públicamente una reunión con el presidente Néstor Kirchner y con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, "para pedir que nos ayuden". En su casa de Montes de Oca 470, de Avellaneda –a la vuelta de donde encontraron el cuerpo de Marela–, denunció que "nadie sabe dónde está mi esposo, me dijeron que estaba en una comisaría y resulta que ahora nadie sabe. Estos son los piratas de la Justicia".

La mujer, que se moviliza en silla de ruedas, afirmó que en una reunión que mantuvo con Kirchner le había advertido que se metía con un tema bastante "complicado" y que la situación se iba a "poner difícil, pero no pensé que se iba a llegar a este extremo, con una hija muerta y mi esposo en la cárcel". Martínez fue detenido ayer por orden del fiscal de Lomas de Zamora Lorenzo Latorre, sospechado de asociación ilícita y robo agravado.

"Lo único que estoy pidiendo es que el señor ministro de Justicia y el Presidente nos ayuden. No sé adónde recurrir, por lo menos que vengan y me digan 'Quiroga, quedate tranquila, no vas a tener otra hija muerta'", sostuvo la mujer llorando.

Asimismo, contó que en el allanamiento a su casa los policías "se llevaron todos mis papeles, en los que tenía teléfonos, y de la causa de mi hija Marela. No quieren que se descubra la verdad, si no ¿qué otro motivo hay para que me hagan lo que me están haciendo? No entiendo. Lo único que hago es pedir justicia", remarcó la mujer. Aseguró además que el fiscal Andrés Devoto intentó quitarle la patria potestad de sus hijos, pero la jueza de menores de Lomas de Zamora, Miriam Buzzo, "cerró la causa por falta de pruebas".

La detención del papá de Marela se llevó a cabo días después de que el confeso autor del crimen de su hija, Héctor "Nene" Sánchez, involucrara a otra persona (Sebastián Martínez Almada): habría dicho en su declaración que ambos mataron a la chica en venganza contra Martínez, porque se habría quedado con mercadería aparentemente robada.

SANDRO

El cantante Roberto Sánchez, más conocido como Sandro, fue internado ayer en el Instituto Argentino del Diagnóstico, afectado por un broncoenfisema pulmonar. Sandro fue trasladado de urgencia al centro asistencial y, tras realizarse estudios de rutina, quedó internado en la unidad de terapia intermedia. Allegados al cantante informaron que la afección no es de gravedad, pero que los médicos aconsejaron su internación preventiva. Es la segunda vez en pocos meses que el cantante –que acaba de ofrecer una larga serie de shows en el teatro Gran Rex– sufre una descompensación de este tipo.

Policía asesinado

Un suboficial de la Policía Federal fue asesinado ayer a balazos al tirotearse con delincuentes que intentaron robarle cuando llegaba a su casa de la localidad bonaerense de Wilde, partido de Avellaneda. Se trata del cabo primero Lorenzo Rodolfo Benítez, quien se desempeñaba en la seccional 35, del barrio porteño de Saavedra, y se transformó en el quinto policía federal asesinado en lo que va del año. El hecho ocurrió el mismo día en que la fuerza homenajeó a sus caídos en funciones.

Un saludo a las tías

Micaela, la niña de 11 años restituida a su madre argentina tras ser retenida ilegalmente en Estados Unidos por sus tías, retornó ayer al país y calificó de "basuras" a las mujeres que se apropiaron de ella. "Lo único que puedo decir es que mis tías son unas basuras. Yo pedía hablar con mi mamá y no me dejaban", dijo la nena al arribar junto a su madre, Laura Sotelo, al Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Emocionada, la mujer dijo que ahora volverán a su vida normal en su vivienda del partido bonaerense de Quilmes, en el sur del conurbano.

Tres chicos detenidos

Tres chicos de 11, 13 y 14 años que se dedicaban a robar autos fueron detenidos ayer en una villa de la localidad de Monte Chingolo. El procedimiento, según informaron fuentes policiales, se realizó en la villa La Fe de esa localidad, en el partido de Lanús. En la causa interviene la Justicia de Menores de Lomas de Zamora.

El argentino que trabaja en el equipo de la misión espacial a Saturno

De adolescente participó en un concurso patrocinado por Carl Sagan. Quería perforar Marte en busca de agua. Ahora integra el proyecto Cassini. Estudia los escudos magnéticos de Saturno.

Por Pedro Lipcovich

El jueves pasado, el argentino César Bertucci estaba entre los científicos que, en el Imperial College de Londres, se mordían los codos en la espera de que la sonda Cassini-Huygens frenara en el instante preciso para filtrarse entre los anillos y entrar en órbita alrededor de Saturno. Cuando tenía 16 años, en Córdoba, Bertucci había sido uno de los estudiantes de secundaria que ganaron un concurso internacional patrocinado por el científico Carl Sagan: "Eso me ayudó muchísimo a decidir qué carrera seguir". Desde Gran Bretaña, el investigador habló sobre su especialidad, el "escudo magnético" que protege la vida sobre la Tierra y que los marcianos, desdichados, perdieron hace millones de años.

El proyecto adolescente de Bertucci era "fabricar una perforadora que pudiera penetrar la superficie del planeta Marte y llegar hasta las napas de agua, congeladas, que allí pudiera haber", cuenta desde Londres. "Lo había desarrollado con un amigo; como nuestros conocimientos de geología eran rudimentarios fuimos a asesorarnos en la Facultad de Ingeniería", de la Universidad de su Córdoba natal. "Teníamos 15 años, llegábamos a la Universidad preguntando por cosas de ciencia-ficción: nos tomaban para la joda pero hubo un profesor, Quintana Salvat, que nos ayudó".

Con esa ayuda y trabajando un año entero, ganaron el concurso internacional de ideas para exploraciones planetarias que auspiciaba la Sociedad Planetaria, dirigida por el famoso astrónomo Carl Sagan. El concurso "me ayudó muchísimo a decidir qué carrera iba a seguir", recuerda Bertucci. El científico Guillermo Lemarchand, quien actualmente investiga en el Centro de Estudios Avanzados de la UBA y trabajó junto a Sagan en la Universidad de Cornell, destaca que "cuando Bertucci ya había hecho carrera como investigador, me comuniqué con los organizadores de aquel concurso para informar cómo este estímulo en la adolescencia puede tener impacto a largo plazo".

En el Imperial College de Londres, Bertucci forma parte del equipo a cargo del magnetómetro de la nave Cassini-Huygens. "Este instrumento permite estudiar el campo magnético del planeta: conocerlo ayuda a inferir cómo es la estructura interna de Saturno, cuyo campo magnético es mucho más amplio pero de naturaleza similar al de la Tierra."

La posesión de este campo se cuenta entre los privilegios que le permiten a la Tierra albergar vida: "El campo magnético funciona como un escudo frente al viento solar, de modo que le impide impactar en las capas superiores de la atmósfera. El planeta Marte, por carecer de ese escudo, ha ido sufriendo una especie de erosión de la atmósfera, a causa de la cual, según se estima, perdió gran parte del agua", salvo quizá las napas subterráneas que él mismo, adolescente, quiso taladrar.

La carencia del escudo en Marte, como también en Venus, se debería a que "en el interior de esos planetas no existe ya suficiente energía como para generar los fenómenos electromagnéticos que dan lugar a ese campo", puntualiza el científico argentino.

En la madrugada del jueves, cuando la Cassini-Huygens empezó a desacelerar para entrar en órbita alrededor de Saturno, "hubo un lapso de mucha tensión porque, durante el frenado, la sonda no puede enviar mensajes hacia la Tierra; además, la Cassini entró por detrás de ese planeta, otro motivo por el cual había que esperar para recibir noticias y, como al fin sucedió, respirar aliviados", cuenta.

Bertucci se recibió de astrónomo en la Universidad de Córdoba e hizo su doctorado en Francia, de donde pasó al Imperial College. "Por suerte nuestras universidades públicas, que son los verdaderos motores de la investigación pura en la Argentina, siguen entregando una formación que permite ingresar en equipos de primer nivel, por ejemplo en proyectos espaciales." Según Bertucci, convendría "que se aceitara la coordinación entre la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) y el Conicet; en otros países, las agencias dedicadas al espacio tienen fuerte vinculación con los organismos de investigación y especialmente con las universidades".



Bertucci (tercero desde la derecha) se recibió de astrónomo en la Universidad de Córdoba.
"Nuestras universidades públicas siguen formando para poder integrar equipos de primer nivel."

AFP

La sonda Cassini-Huygens ya orbita el planeta Saturno.
Estudiará la conformación de los misteriosos anillos.

"Aquí se forman científicos valiosos"

Por P. L.

"La universidad pública sigue formando científicos valiosos", comentó Mario Albornoz –director del Centro Redes y actual coordinador honorario del plan estratégico de la Secyt– respecto de la presencia del argentino César Bertucci en el equipo de la sonda que llegó a Saturno.

"Hoy la comunidad científica está en gran medida internacionalizada: los equipos de investigación de los principales países incluyen investigadores de diversas nacionalidades; los chinos y coreanos, por ejemplo, son muy valorados. El nivel de emigración actual entre los argentinos podría estar dentro de los márgenes de esta internacionalización; no configura necesariamente un éxodo, a diferencia de lo que ocurrió en 2002", estimó.

Ese año, "hubo una caída monstruosa de la inversión argentina en ciencia y técnica: no sólo porque, a raíz de la devaluación, todos los valores se dividieron por tres, sino que además cayó en pesos: la inversión en ciencia y técnica estuvo por debajo del 0,4 por ciento del producto: 12 veces menos que en Brasil".

Respecto de 2003, "los datos todavía no están disponibles; el Gobierno ha emitido señales de cambio; el aumento en los sueldos de los becarios es muy importante pero, como el mismo presidente Kirchner admitió, todavía estamos en el subsuelo", observó el investigador.

En cuanto a lo específico de la investigación espacial, "la Conae ha desarrollado satélites, con tecnología nacional, que están en órbita prestando diversos servicios. En realidad todos los proyectos tecnológicos sofisticados, aunque no tuvieran utilidad inmediata, a la larga redundan en la producción y exportación de bienes con mayor valor agregado", sostuvo Albornoz.

MAESTRA

Una docente de 49 años fue capturada y abusada sexualmente el jueves último por un delincuente que abordó el auto en el que se encontraba con sus dos hijos. Después de hacer bajar a los nenes, el hombre escapó con la mujer, la amenazó y la golpeó en la nariz para que le mostrara los senos y le practicara sexo oral. También le robo 70 pesos. La mujer y sus hijos fueron sorprendidos por el delincuente, que aparentaba portar un arma, cuando llegaban en su auto a la puerta de su casa de El Palomar. Tras ser sometida, ante un descuido del delincuente, la mujer se arrojó del auto y escapó corriendo hasta su casa, mientras el abusador escapó en el auto de la docente. El episodio es investigado por la comisaría sexta de Morón.

Discotecas en silencio

Las discotecas de la ciudad de Tres Arroyos no abrirán el fin de semana y las confiterías atenderán hasta la una de la madrugada hasta que se solucionen los problemas de seguridad. La medida fue dispuesta en una reunión que mantuvieron los concejales, las autoridades municipales y los dueños de las confiterías y los boliches bailables, tras la manifestación del lunes último, cuando un grupo de 30 personas apedreó una comisaría de Tres Arroyos. Los representantes de las discotecas avalaron la medida.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 93 a cargo del Dr. MIGUEL GUSTAVO JAVIER COSTA, Secretaría a mi cargo, sito en Talcahuano 490 2º piso de Capital Federal en autos "Manuele Adela Susana s/Sucesión Ab Intestato" (expte Nº 8466/2004) cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de MANUELE ADELA SUSANA, a los efectos de hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en "Página/12". Buenos Aires, junio 16 de 2004. M. SUSANA M. GASTALDI. SECRETARIA.

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 50 a mi cargo, sito en Av. Callao 635 piso 4º de Cap. Fed., hace saber y comunica por el plazo de 5 días que, con fecha 4 de marzo de 2004, se decretó la apertura del concurso preventivo de la Asociación del Personal de Economía y Hacienda, del que ha sido designado síndico el contador Waldfogiel Bernardo, con domicilio en Av. Corrientes 1186 piso 14 dto. "I" de Cap. Fed., donde los acreedores deberán concurrir para verificar sus créditos hasta el día 27 de agosto de 2004. La presentación de los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 fue establecida para los días 8 de octubre de 2004 y 22 de noviembre de 2004 respectivamente. Asimismo la audiencia informativa prevista por el art. 45 quinto párrafo de la ley 24.522 fue fijada para el día 2 de junio de 2005 a las 9.30 hs. en la sala de audiencias del juzgado. Bs. As. 1 de junio de 2004. Dra. María Eugenia Soto. Secretaria Interina.

YA SON MAS DE 1800 LOS EVACUADOS POR EL TEMPORAL EN EL SUR

Imágenes de un naufragio patagónico

Aunque ayer la lluvia dio una tregua, la cantidad de evacuados aumentó. Sin embargo, los funcionarios dicen que lo peor ya pasó.

Télam



En El Bolsón desbordó el río Quemquemtreu y el agua anegó las calles de la ciudad.
En la provincia de Río Negro, la cantidad de evacuados supera el millar de personas.

Después de la lluvia, llegó la nieve. Y la situación en la Patagonia andina sigue teniendo un perfil de catástrofe. La cantidad de personas evacuadas superaba ayer las 1800 en las poblaciones afectadas por el temporal que azota la región cordillerana desde hace una semana. El mal tiempo persistió ayer durante toda la jornada y se mantendrá hasta el domingo, aunque las lluvias y nevadas tendrán menor intensidad que las registradas hasta ahora, según informó el Servicio Meteorológico Nacional. Ante el urgente panorama, el gobierno nacional envió cargamentos aéreos y terrestres con elementos de primera necesidad para ayudar a los damnificados que tuvieron que abandonar sus viviendas en las localidades afectadas de Río Negro, Chubut y Neuquén. A su vez, desde el Ministerio de Salud de la Nación enviaron anoche un cargamento con medicamentos ante el temor de la aparición de diversas enfermedades respiratorias a raíz del frío que castiga a la región.

Pese a la tregua que dio ayer el cese de la lluvia, el cuadro seguía siendo angustiante: el número de centros de evacuados creció y también la desesperación de los pobladores.

En Río Negro, el número de evacuados supera el millar de personas y la situación más crítica se vive en El Bolsón, por el desborde del río Quemquemtreu, debido a las intensas lluvias. En esa localidad, unas 700 personas permanecían evacuadas y fueron trasladadas a edificios públicos o viviendas particulares. Mientras, en Bariloche, el número de evacuados ascendió a 162, quienes fueron trasladados a tres edificios municipales. Aunque voceros de la Municipalidad aseguraron que alrededor de 200 personas más se habrían autoevacuado en casas de familiares o amigos.

En tanto, el secretario de Gobierno de Bariloche, Adolfo Fourés, estimó que "lo peor de la crisis ya pasó" y precisó que "los caudales de los ríos y arroyos están bajando, y los pronósticos de lluvias para la próxima semana son más moderados". El cese de la lluvia en Bariloche llevó cierto alivio a los sectores más castigados por el temporal. Sin embargo, la situación de emergencia continúa para los pobladores, ante los daños producidos por la erosión, los derrumbes y el anegamiento producido por la enorme cantidad de agua caída y acumulada a lo largo de varios días.

Desde el Ministerio de Salud de la Nación anoche enviaron medicamentos con destino al hospital de Bariloche, donde acuden los afectados por el temporal. El director de emergencia sanitaria de esa cartera, Carlos Sanguinetti, dijo que la situación epidemiológica de la población afectada, hasta ahora, "es normal". Pero aclaró que se teme la aparición de enfermedades respiratorias a raíz el frío que castiga a la región.

> **Bariloche:** ***"Los caudales de los ríos y arroyos están bajando, y los pronósticos de lluvias para la próxima semana son más moderados", dijo un funcionario.***

Por otra parte, Gendarmería Nacional y Bomberos lograron ayer retirar los cuerpos de las cuatro personas muertas el jueves, que estaban atrapadas en una camioneta todo terreno hundida en el barro, tras la caída de un árbol, en el camino al cerro López, a 30 kilómetros de Bariloche. Los fallecidos fueron identificados como Héctor Grinberg, argentino y conductor del vehículo, y los turistas brasileños Alexandra Marques de Oliveira Moraes, de 31 años, y el matrimonio formado por Paulina, de 48, y Mauricio Tanaka, de 50. El caso quedó a cargo del juez de instrucción penal Miguel Angel Gaimaro Pozzi.

En la ciudad rionegrina de El Bolsón, que ayer fue recorrida por el gobernador Miguel Saiz y funcionarios de su gabinete, el tiempo dio una tregua desde la noche del jueves, las aguas del río Quemquemtreu descendieron, pero ayer al mediodía comenzó a llover nuevamente y se mantiene el alerta.

En Chubut los evacuados ascienden a 734. Ante ese panorama, el gobernador chubutense, Mario Das Neves, calificó ayer como "una catástrofe" la situación en localidades y parajes del noroeste de la provincia. "Sabemos de las complicaciones de estos fenómenos climáticos y hay que estar ahí, priorizando la vida humana. Después vendrá la reconstrucción", dijo, durante una recorrida por las localidades afectadas.El gobierno provincial envió 45 mil kilos de leña y siete toneladas de elementos de primera necesidad a los damnificados. El puente que une Esquel con Trevelin fue cortado al tránsito ante el temor de que se derrumbe, tras la crecida de los ríos que fueron socavando sus pilares.

> **Víctimas:** ***Recién ayer, un equipo logró retirar los cuerpos de las cuatro personas muertas el jueves, aplastadas por un árbol que cayó sobre una camioneta.***

En tanto, hubo más de 60 evacuados en la neuquina ciudad de San Martín de los Andes. Y en Villa La Angostura la situación era crítica, ya que desde ayer está cortado el suministro de agua y de energía eléctrica.

La Dirección Nacional de Vialidad advirtió que el tránsito se encuentra interrumpido en varias rutas de la cordillera patagónica a raíz del temporal. El gobierno nacional envió ayer un cargamento –frazadas, leche, abrigo, entre otros elementos– en un avión Hércules, desde el aeropuerto bonaerense de El Palomar, con destino a la ciudad de Esquel, y hoy seguirá viaje a Bariloche, donde ayer no pudo llegar por las malas condiciones climáticas. Esta ayuda se suma a la ya enviada el jueves por esa misma cartera y a la que hoy partirá hacia Río Negro.

A LA FAMILIA DEGOLLADA LE APLICARON 34 PUÑALADAS

La hipótesis de la vendetta

Por Carlos Rodríguez

La hipótesis de la venganza se fortaleció entre los investigadores del triple crimen del barrio Frino, de José C. Paz, al confirmarse ayer que los tres cuerpos habían recibido un total de 34 puñaladas, todas en el tórax, y que la muerte se produjo por las heridas en el corazón y no por los cortes que presentaban en el cuello. A Eric, el hijo de 12 años del matrimonio que formaban Enrique Valenzuela, de 42, y Roxana Marinego, de 36, "lo degollaron cuando ya estaba muerto", confirmó un vocero judicial consultado por *Página/12*. "Hay testigos que pueden aportar datos de interés, pero son muy reticentes." De todas maneras, para la semana que viene se producirían "importantes novedades que podrían llevar a la resolución del caso". La fuente, ante versiones en ese sentido, dijo que "está descartado totalmente que en el hecho haya tenido alguna participación el otro hijo de la pareja, que fue quien encontró los cuerpos de sus tres parientes.

"El hombre recibió ocho puñaladas, la mujer tenía 18, todas en el tórax, y el chico otras ocho. Las hipótesis son muchas, pero está costando que la gente hable sobre lo que sabe", explicó el vocero. "Está claro que en el crimen participaron al menos dos personas y que hubo un gran ensañamiento que prácticamente confirma que se trató de una venganza." Lo que está tratando de establecerse con precisión son "las actividades que desarrollaba el matrimonio, porque hay versiones sobre su intervención en supuestos hechos delictivos que serían centrales a la hora de establecer el móvil del triple crimen". Tampoco se tiene conocimiento pleno acerca de "la situación familiar de las víctimas, ya que no se pudo terminar de establecer si mantenían contacto o no con sus parientes".

"Lo que llama la atención es el ensañamiento, sobre todo con la mujer y con el chico", resaltaron las fuentes. El drama ocurrió en una casa de Alsina al 4400, en el barrio Frino de José C. Paz. El hombre y la mujer fueron atados y amordazados. A los tres los degollaron, pero la autopsia confirmó que "la muerte, en todos los casos, se produjo por las heridas directas en el corazón de las víctimas". Al chico lo asesinaron cuando estaba dormido, según la hipótesis que surgiría de la autopsia. "No es un hecho casual, porque así lo demuestran la saña del ataque y la frialdad con la que actuaron respecto del niño, al que degollaron después de muerto", precisó una fuente judicial.

"Es posible que los asesinos fueran conocidos de las víctimas, motivo por el cual no ladraron los tres perros (doberman) que tenía el matrimonio, según lo que dicen los vecinos", dijo el vocero. En la causa, que lleva la fiscal Fabiana Ruiz, prestó declaración testimonial el hijo de 16 años del matrimonio, pero "no dio datos de mucha importancia porque no estaba en la casa". En principio "se descartó que pueda haber tenido una participación en el triple crimen".



Jacques Chirac (centro) y Silvio Berlusconi (der.), con el ministro francés Nicolas Sarkozy.
Los dos insistieron en que ambos sistemas de alerta se encuentran ya "en niveles muy elevados".

Cuando Al-Qaida amenaza a todo "el pueblo europeo"

Un grupo que reivindicó los atentados del 11 de marzo contra los trenes de España amenaza ahora al "pueblo europeo" con volver a la acción si el 15 de julio no se compromete a "no agredir a los musulmanes".

La red terrorista Al-Qaida amenazó con atentados en Europa si no recibe, antes del 15 de julio, una respuesta satisfactoria a la oferta de paz hecha por su jefe Osama bin Laden, afirmó ayer el diario árabe con sede en Londres *Asharq al-Awsat*, citando un comunicado de esa organización. Tras las nuevas amenazas de Al-Qaida, Francia e Italia toman "muy en serio" las amenazas terroristas contra Europa, según declararon ayer el presidente francés, Jacques Chirac, y el presidente del Consejo italiano, Silvio Berlusconi. Pero Alemania no considera que sea digna de crédito la presunta amenaza de atentados de Al-Qaida, dijo ayer en Berlín un portavoz del Ministerio del Interior alemán.

"Al pueblo europeo: tienen sólo unos pocos días más para aceptar la proposición de paz de Osama bin Laden, o de lo contrario ustedes serán los únicos en lamentarlo", dijo el comunicado publicado por el diario árabe *Asharq al-Awsat* y atribuido a las Brigadas Abu Hafs al-Masri". Según la nota, en caso contrario, serían considerados "aliados de los estadounidenses en la agresión contra los musulmanes". Este grupo fue el que en nombre de Al-Qaida reivindicó los atentados a los trenes de Madrid el 11 de marzo pasado, aunque la investigación posterior demostró que esos atentados fueron obra de una organización marroquí vinculada con la red de Bin Laden.

El 15 de abril pasado, con un mensaje grabado, difundido por el canal de televisión Al-Arabiya, basado en Dubai y autentificado por la CIA, Bin Laden ofreció "la paz" a los países europeos que se comprometieran a "no agredir a los musulmanes" y que retiraran las tropas desplegadas en naciones islámicas en los tres meses posteriores a su anuncio. La semana pasada, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), a la que pertenecen 19 países de la Unión Europea (UE), acordó extender el mandato de su misión en Afganistán y entrenar a las nuevas fuerzas de seguridad iraquíes.

Por otra parte, Chirac y Berlusconi destacaron ayer la "gran cohesión" de puntos de vista y la "perfecta colaboración" entre sus países –una incongruencia, ya que Francia lideró la oposición a una guerra en Irak en la que Italia sigue participando– y dijeron que se toman "muy en serio" las amenazas de Al-Qaida contra Europa. En una conferencia de prensa conjunta tras la 23ª cumbre franco-italiana, ambos mostraron una imagen de sintonía casi total entre dos "hermanas, muy cercanas por corazón, historia y cultura" y que "deben siempre construir juntas", sobre todo Europa, según Chirac. Los dos también insistieron en que los sistemas de alerta se encuentran ya en ambos países "en niveles muy elevados", con "14 mil eventuales objetivos controlados por las fuerzas de seguridad" italianas, dijo Berlusconi. "La colaboración desarrollada entre ambos países, así como con otras naciones europeas, además de Estados Unidos y Rusia, es fundamental" y "permite hacer el máximo" esfuerzo, según Chirac.

Por su parte, Alemania no considera que la amenaza de Al-Qaida sea digna de crédito. Un portavoz del Ministerio del Interior dijo: "Esas expresiones hay que tomarlas con mucho cuidado". "El gobierno de Alemania no se doblega a ningún ultimátum de un criminal como Bin Laden", afirmó el funcionario, subrayando las altas medidas de seguridad que rigen en Alemania en estos momentos.

CONFUSO ATENTADO EN EL ESTE

Turcos en la neblina

En un atentado fallido murieron por lo menos tres personas y 24 resultaron heridas, entre ellas cinco niños, cuando explotó un coche bomba en el centro de Van, en el este de Turquía, al paso de un convoy que escoltaba al gobernador local, Hikmet Tan, quien salió ileso del atentado atribuido a separatistas kurdos. La bomba estaba oculta en un auto estacionado en el centro de la ciudad y fue detonada por control remoto. Una segunda bomba fue desactivada después de la primera explosión. Los heridos y muertos eran todos civiles.

Ningún grupo reivindicó el atentado, pero la policía y el gobernador dijeron sospechar del PKK (Partido de los Trabajadores del Kurdistán, separatista y rebautizado Kongra-Gel), que el mes pasado puso fin a una tregua de seis años y volvió a perpetrar ataques en la región mayoritariamente kurda donde se encuentra Van, fronteriza con Irán. Pero el presidente del PKK, Zubeyir Aydar, rechazó cualquier vinculación de su organización con este ataque desde el norte de Irak, donde se encuentra actualmente. Tras afirmar que ataques de ese tipo no se inscriben en el marco de la política de "legítima defensa" del PKK, considerado como una organización terrorista por Turquía y Estados Unidos, Aydar "denunció" el atentado. El ala militar del PKK, las Fuerzas de Defensa Populares (HPG), también desmintió estar implicado en el ataque. "La burocracia civil no forma parte de nuestros objetivos", indicó la organización.

"Este ataque no me tenía como blanco. Su objetivo era el pueblo de Van", afirmó el gobernador.

COMO MILITARES ESTADOUNIDENSES CENSURARON LA AUDIENCIA DEL JUICIO A SADDAM

Esta cinta será destruida en cinco segundos

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

Un almirante norteamericano de civil ordenó anteayer que no hubiera audio en las filmaciones del procesamiento del ex dictador iraquí, y otros oficiales censuraron partes de las tomas de video, según revelaron camarógrafos que se encontraban en la sala del improvisado tribunal en el que Saddam se proclamó como "el presidente legítimo de Irak".

Un equipo de oficiales militares norteamericanos fueron los censores de la cobertura de las audiencias de Saddam Hussein y sus secuaces ayer, destruyendo un video de Saddam en cadenas y borrando todas las grabaciones de las presentaciones legales de once altos miembros de su régimen. Un camarógrafo norteamericano pidió la devolución de sus videos, que tenían el audio de las audiencias. Un funcionario norteamericano le dijo: "No. Ahora nos pertenecen a nosotros. Y, de cualquier manera, no confiamos en ustedes".

Según los periodistas norteamericanos que presenciaron la audiencia de media hora de Saddam y sus once ex ministros en el aeropuerto de Bagdad, un almirante norteamericano de civil les dijo a los camarógrafos que el juez ordenó que no hubiera grabación de audio en la audiencia preliminar de Saddam. Les ordenó a los equipos de camarógrafos que desenchufen sus cables de audio durante la audiencia. Varios de los seis equipos simularon obedecer las instrucciones del almirante norteamericano. "Después nos enteramos –dijo uno de ellos– de que el juez no nos había ordenado que apaguemos el audio. Los norteamericanos mintieron, eran ellos los que no querían que hubiera audio. El juez quería grabación de audio y visual." Inicialmente, les habían dicho a los equipos de camarógrafos que un equipo de camarógrafos del Departamento de Defensa estadounidense proveería el audio para sus videos mudos. Pero cuando los equipos de la CNN y de CBS fueron a la sede de la ex autoridad de ocupación, ahora oficialmente la embajada de Estados Unidos, se encontraron con que tres funcionarios estadounidenses habían ordenado la censura del video que mostraba a Saddam entrando a la Corte con una cadena alrededor de su cintura que se unía a las esposas en sus muñecas. Los norteamericanos no dieron explicaciones de esta censura.

"Fueron maleducados y no les importaba", dijo otro miembro del equipo de un canal norteamericano. "Ellos estaban a cargo. Los norteamericanos decidieron lo que el mundo podía y no podía ver del juicio –y eso que iba a ser un juicio iraquí–. Había un funcionario británico en la Corte y no nos permitieron sacarle fotos. Los otros hombres eran soldados norteamericanos a los que se les había ordenado vestir de civil, así que eran 'civiles' en la Corte." Tres funcionarios norteamericanos miraron los videos que realizaron dos cámaras de la CNN, de Al-Djezaira, un canal iraquí local con fondos norteamericanos y el gobierno norteamericano. "Afortunadamente, eran vagos y no chequearon bien todas las cintas, así que pudimos pasar el audio por satélite a Londres", explicó uno de los camarógrafos a este diario ayer. "Simulé desenchufar el sonido de la cámara pero el hombre que dijo que era un almirante norteamericano no sabía nada de cámaras y pudimos grabar audio. Los censores norteamericanos en la Embajada no prestaron atención, es así como pudimos grabar con audio. Lo único que los norteamericanos pudieron censurar de la mayoría de los casettes fue cuando Saddam dijo 'esto es un teatro: Bush es el verdadero criminal'."

Los canales de televisión en todo el mundo se sorprendieron ayer cuando los primeros videos del juicio de Saddam llegaron sin audio –y todavía no han sido informados de que los estadounidenses censuraron el material–. "¿Qué podemos decir cuando un funcionario norteamericano nos dice que el juez no quiere audio y después nos enteramos de que mintieron y que el juez efectivamente quería audio?", preguntó un camarógrafo estadounidense.

El video mostró la cara –y el cassette de audio reveló la voz– del juez Raid Juhi, cuyo nombre fue muy mencionado en la prensa árabe ayer. Según los camarógrafos, el juez Juhi quería que el mundo escuchara la voz de Saddam.

Sin embargo, los norteamericanos borraron todo el audio de las audiencias de los once ex ministros del gobierno de Saddam, incluyendo el de Tariq Aziz, el ex viceprimer ministro, y el de "Químico" Ali, el primo de Saddam acusado de gasear a los kurdos en Halabja. El video de las audiencias del Departamento de Defensa fue confiscado por las autoridades norteamericanas, así que ahora no hay registro técnico de las palabras de esos once hombres, exceptuando las notas que tomaron los periodistas, cuatro norteamericanos y dos iraquíes, que cubrían las audiencias.

El juez Juhi dijo no hace demasiado tiempo que "yo no tengo secretos, un juez no debería avergonzarse de las decisiones que toma". Los norteamericanos aparentemente piensan distinto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

Un abogado norteamericano



"Saddam Hussein debe ser considerado inocente antes de que se pruebe lo contrario." Esta irreprochable declaración provino ayer de una fuente sorprendente: Colin Powell, secretario de Estado norteamericano *(foto)*, quien hace más de un año blandiera melodramáticamente un tubito de supuesto ántrax ante el Consejo de Seguridad de la ONU como prueba del arsenal químico que nunca se le encontró a Saddam, pero que desde entonces ha estado buscando distanciarse de lo que él mismo dijo por miedo de culpar a la CIA de sus propios errores.



Una foto divulgada ayer por el Pentágono muestra a Saddam Hussein y sus guardias. "Los norteamericanos mintieron", dijo un testigo.

POR LA REBELION Y LOS FRACASOS DE LOS INTERROGADORES

El desconcierto de Washington

Por Carlos Mendo *
Desde Washington

La administración norteamericana está desconcertada por la tenacidad de la insurgencia iraquí y reconoce su fracaso para conseguir, un año largo después del fin oficial de la guerra, el desmantelamiento del núcleo duro de seguidores de Saddam Hussein que luchan contra el gobierno interino iraquí y las fuerzas de la coalición. El desaliento gubernamental fue reflejado ayer en una entrevista concedida al *New York Times* en Washington por un alto funcionario de la disuelta Autoridad Provisional de la Coalición (APC), cuya identidad no ha sido revelada.

Igualmente, y también según el periódico neoyorquino, ni la Agencia Central de Inteligencia (CIA) ni la Oficina Federal de Investigación (FBI) han conseguido, tras siete meses de intensos interrogatorios, una sola información relevante del ex dictador sobre sus programas de armas de destrucción masiva o sobre la resistencia de sus partidarios en su región natal del triángulo sunnita. El citado funcionario muestra su extrañeza ante el fracaso de la CIA y de las autoridades militares de la coalición para destruir, o, al menos, reducir, el número de partidarios del antiguo régimen que mantienen la insurgencia viva en Irak. Y afirma que ese "núcleo duro de saddamistas", compuesto por entre 4500 y 5000 efectivos, es capaz de sustituir inmediatamente las bajas causadas por los militares de la coalición o las fuerzas de seguridad iraquíes. Sobre las armas, ayer se desarrolló un confuso intercambio entre EE.UU. y Polonia, cuando Varsovia, cuyas fuerzas participan de la ocupación, dijo que 16 cabezas químicas encontradas en su zona de operaciones podían haber causado un daño devastador a la coalición, y fue respaldada por el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. Al final, un comunicado militar estadounidense dijo que las cabezas estaban demasiado deterioradas y que sus componentes químicos eran residuales de la guerra de Irak contra Irán.

> **Núcleo:** ***El "núcleo duro de saddamistas", compuesto por entre 4500 y 5000 efectivos, es capaz de sustituir inmediatamente las bajas causadas por los militares.***

La fuente de la administración confiesa que la inteligencia militar y civil estadounidense ha sido incapaz de penetrar la red terrorista del jordano Abu Musad al Zarqawi, responsable de la mayoría de los atentados perpetrados con coches bomba y de la decapitación de rehenes, aunque se muestra menos preocupada por esta circunstancia, ya que, según la fuente, Zarkawi es odiado por una gran parte de la población iraquí. La permanencia de la insurgencia local es mucho más peligrosa, añade. Según estas informaciones, aunque algunos de los terroristas extranjeros penetran en el país desde de Irán, el verdadero coladero se encuentra en la frontera siria. La mayoría de los extranjeros capturados son sirios, "aunque también hay sudaneses, yemenitas y algún saudita, marroquí y egipcio".

Por otra parte, el mismo diario afirma, citando fuentes oficiales, que ni la CIA, primero, ni el FBI, después, han sido capaces de sonsacar a Saddam Hussein información alguna de importancia relacionada con el destino de las armas de destrucción masiva utilizadas en la guerra contra Irán y contra los kurdos ni sobre la organización de la insurgencia de la posguerra. Sólo consiguieron algunos comentarios sorprendentes sobre las razones que le impulsaron a invadir Kuwait en 1990, invasión que provocó la primera Guerra del Golfo. La razón fue mantener ocupado al ejército iraquí, con el fin de que la oficialidad, inquieta por los catastróficos resultados de la guerra contra Irán, no tuviera ideas que pusieran en peligro al régimen.

Según las fuentes citadas por el *New York Times*, Saddam se mostró sorprendido durante los interrogatorios por el inicio de la invasión anglo-norteamericana en 2003 que, evidentemente, no esperaba. El dictador pensaba que el mantenimiento de la ambigüedad sobre sus programas de armas de destrucción masiva sería suficiente para prolongar indefinidamente eldebate iniciado en Naciones Unidas. El mismo error de planteamiento provocó la I Guerra del Golfo en enero de 1991.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ECUADOR

Médicos sin genéricos

Un decreto presidencial amenaza con subordinar el acceso a medicamentos de los ecuatorianos a los intereses comerciales de Estados Unidos y de las multinacionales farmacéuticas, señaló en un comunicado la organización Médicos sin Fronteras. Este decreto tendrá un impacto directo sobre la salud de millones de ecuatorianos al restringir de forma deliberada la disponibilidad de medicamentos genéricos. Con la aplicación de este decreto, Ecuador estaría adoptando una serie de medidas a las cuales no está obligado por ningún tratado internacional. Según la Declaración de Doha de 2001, firmada por los Estados miembros de la OMC, incluyendo Estados Unidos, la protección de la salud pública debe anteponerse a la protección de los derechos de propiedad intelectual. En concreto, esta Declaración reafirmó el derecho de los países a tomar medidas cuando lo consideren necesario para proteger la salud pública y promover el acceso universal a medicamentos. Según el comunicado, "esta situación supone una catástrofe para nuestros pacientes y millones de enfermos de VIH/SIDA y otras enfermedades de la región".

COLOMBIA

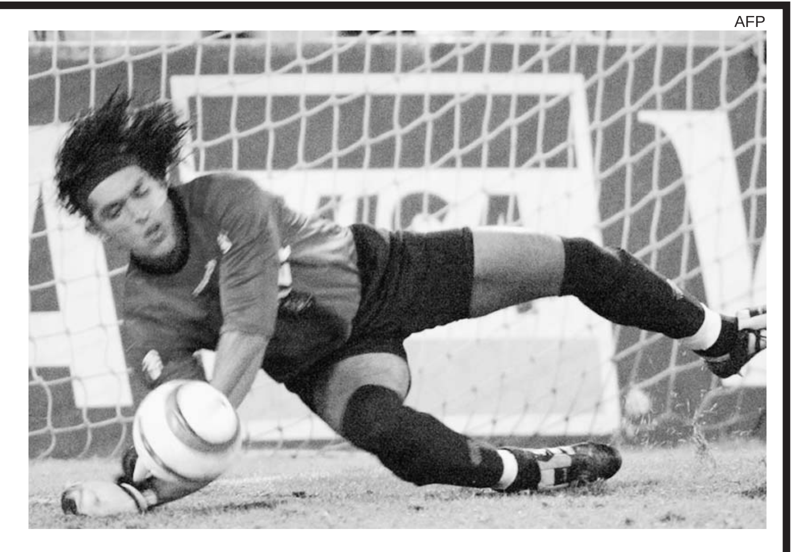
La esperanza de Uribe



El presidente colombiano, Alvaro Uribe *(foto)*, se declaró ayer dispuesto a iniciar negociaciones de paz con cualquier grupo armado ilegal que declare su intención de abandonar la violencia, al tiempo que destacó los alcances de una negociación que su gobierno inició la víspera con grupos paramilitares de extrema derecha. El gobierno lleva a cabo unas polémicas negociaciones de paz con las que espera desmovilizar a 20.000 combatientes antes de 2006. El mandatario se abstuvo de opinar sobre los acercamientos de su gobierno con el también insurgente Ejército de Liberación Nacional. "Hay que ser diligente dentro de la prudencia. Este proceso es muy complejo y cualquier cosa que dijera el gobierno podría afectarlo", dijo. Gobierno y paramilitares colombianos discutirán durante los próximos seis meses una reducida agenda de negociación. El mandatario colombiano señaló que lo importante es que se respete un cese de hostilidades y reveló que de momento no ha tenido contactos directos con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "Lo que hemos hecho es autorizar facilitadores y hemos estado prudentes y a la espera", señaló.

Henao, el héroe de Manizales

Por Fernando Muñoz
Desde Manizales


AFP

Juan Carlos Henao, “El hombre araña”, se arrojó hacia la derecha y metió la mano para desviar la pelota del penal que cobraba Franco Cangele. Así, atajando el último penal, ratificó su condición de figura de la Copa Libertadores y de artífice del triunfo del Once Caldas, que celebrará en la próxima Copa América como arquero titular de la selección colombiana.

“Tranquilos, en el arco va estar Henao”, decían los hinchas colombianos minutos antes de iniciar los fatídicos penales, y su nervioso pronóstico guardaba un aire de triunfalismo por saberse poseedores del mejor arquero del torneo continental.

Devoto de la Virgen y lector asiduo de la Biblia, el ágil guardameta agarró el cielo con sus manos, corrió al borde del área y se arrodilló a darle gracias a Dios. Se cubrió la cara con sus guantes y fue abrazado por todo el Once Caldas, que empezaba a celebrar así su sorpresivo triunfo sobre Boca.

Con trabajo y decisión se ganó el puesto de titular en el Once, y la disciplina y regularidad lo llevaron a convertirse en la figura de su equipo, y ahora en la revelación del torneo.

“Estamos felices por Manizales y especialmente por Colombia, que necesitaba esta alegría para seguir creciendo. Este es un triunfo de la humildad y el trabajo en conjunto”, dijo el arquero.

Diez convocatorias a la selección de Colombia, cerca de 400 partidos como profesional y su exitoso paso por la Libertadores le permitieron ser elegido por el técnico Reinaldo Rueda como el arquero titular para la Copa América en Perú.

“Me inicié con el equipo de Pilsen, de la ciudad de Medellín, allá en 1987. Lo hacía como delantero, además goleador, y lo combinaba con el arco, hasta que me quedé en esta posición”, contó Henao, de 32 años.

Salió de su natal Medellín para integrarse en las filas del club Dinastía del municipio de Río Sucio, en el departamento de Caldas, y a partir de ese momento su vida se trasformó.

Se casó, tuvo dos hijos y pasó a las filas del Once Caldas, donde se consolidó como profesional. “Al Once y a Manizales les debo todo lo que soy, me brindaron la oportunidad de hacerme, de formarme como deportista, además de lograr cierta estabilidad económica”, indicó el arquero colombiano.

“El hombre araña” fue elegido por la prensa deportiva como el mejor arquero del torneo, título que el jueves ratificó al no permitir que su club cayera ante el cinco veces campeón continental, atajándoles los penales a Cascini y a Cangele.

TRAS LA CAIDA EN LA FINAL

Ya es tiempo

La venta de media alineación titular obligará a Carlos Bianchi –si es que continúa al frente del plantel– a formar un nuevo equipo. Nombres como Vivaldo, Matellán, Palermo o Cardozo se suman a la danza de incorporaciones con las que el conjunto de la Ribera deberá regenerarse.

Por Facundo Martínez

La derrota de Boca ante Once Caldas marcó el final de un ciclo exitoso, cuya caducidad venía anunciándose a viva voz, al ritmo que engordaba la nómina de futbolistas que, se sabía, abandonarían el club en busca de nuevos destinos y mejores contratos. Tan inoportunos parecían ser esos anuncios que el propio Carlos Bianchi ironizó con irse él también. Habrá que ver cómo reacciona el plantel y el cuerpo técnico boquense pero, por el momento, lo único seguro en Boca es que el entrenador tendrá poco tiempo para rearmar un equipo competitivo, que esté a la altura de las circunstancias y que pueda responder dignamente a la sumatoria de compromisos oficiales y de los otros que le deparan el próximo semestre. Línea por línea, lo que viene a sumarse a un grupo que, acostumbrado al éxito, tendrá que levantarse entre fantasmas.

1 El arco. Por los compromisos de la Selección en la Copa América y luego en Atenas, Boca no podrá contar completamente con Roberto Abbondanzieri y Wilfredo Caballero. Por eso, el entrenador pidió a los dirigentes la llegada del veterano Jorge Vivaldo para disputar los partidos de la gira internacional; una gira que responde a intereses comerciales más que deportivos. El arquero sólo disputaría estos encuentros amistosos, aunque no habría que descartar una posible participación en partidos oficiales, sobre todo si prospera el interés del Elche por Caballero.

2 La defensa. Primero la venta de Luis Perea al Atlético de Madrid, luego la de Clemente Rodríguez al Spartak Moscú. Después, casi sin dar respiro, la de Nicolás Burdisso al Inter (aunque casi termina en Palermo). Sin tres de sus titulares, la defensa boquense deberá someterse a una cirugía mayor. Sólo queda en pie Rolando Schiavi, por quien se rumorea habría algún interesado en el Viejo Continente. En el lugar de Perea, Pablo Alvarez parece ser el elegido, luego de una confirmación de talento en la decisiva serie frente a River. Por Burdisso, Boca está negociando el regreso de Aníbal Matellán, que pertenece al Schalke 04, de Alemania. Más difícil será la cobertura del lateral izquierdo, donde José María Calvo podría hacerse cargo, aunque no habría que descartar la llegada de un refuerzo para un puesto difícil de cubrir.



El Mellizo es un cuate

Oscar Ruggeri, flamante entrenador del América de México, confirmó la contratación de Guillermo Barros Schelotto por el club azteca. “Los directivos me comentaron que ya está hecho, así que es una buena noticia –declaró ayer Ruggeri a la prensa local al término de su primera práctica al frente del plantel–. Se van a poner en contacto con él para ponerse de acuerdo y ver cuándo puede estar acá en México.” El jugador regresó ayer a Buenos Aires con el plantel, que arribó por la noche a Ezeiza.

“Por supuesto que es un gran jugador, uno de los mejores que hay en el fútbol argentino, y creo que va a aportar mucho al América”, consideró Ruggeri. Una contractura en un aductor le impidió al delantero tomar parte en el partido en Manizales, un problema repetido, al punto de que sólo jugó 52 de los últimos 102 partidos oficiales de Boca.

Télam

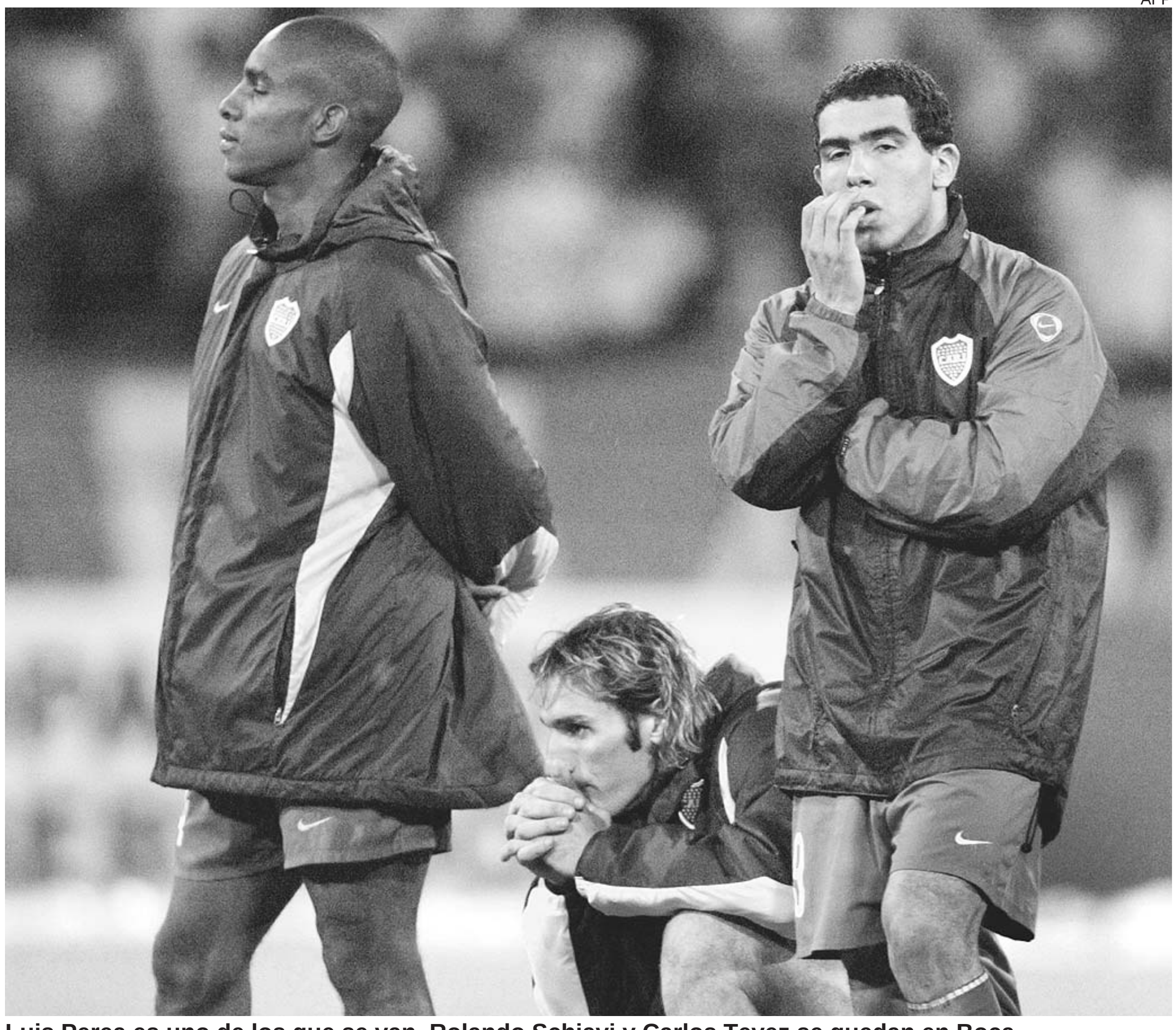


River tomó revancha en los afiches que poblaron las calles.

DE LA COPA LIBERTADORES ANTE EL ONCE CALDAS

de pensar en el nuevo Boca

AFP



Luis Perea es uno de los que se van, Rolando Schiavi y Carlos Tevez se quedan en Boca.
El plantel remanente sale de vacaciones y volverá a mediados de julio para salir de gira.

3 El mediocampo. El vencimiento y no renovación de los contratos de Javier Villarreal y de Pedro Iarley, que a pesar de ser delantero era lo más parecido a un volante de creación que tenía Boca, complican el mediocampo, donde con jugadores como Diego Cagna, Fabián Vargas, Raúl Cascini y Matías Donnet, a los que se les podría sumar Pablo Ledesma, por ahora una buena promesa, el equipo no deja de sufrir la ausencia de un enganche. En el arranque de esta temporada, ese rol parecía recaer naturalmente en el talentoso Carlos Marinelli pero, con apenas un par de partidos oficiales, fue relegado por el entrenador, quien lo borró por completo. Por lo visto, y a pesar de los resultados, la cuota de fútbol del equipo ha quedado impaga. Hasta ahora sólo se ha anunciado la compra del delantero de Banfield Daniel Bilos, quien puede cumplir funciones de enganche.

4 La delantera. La falta de gol del equipo, sumada a la venta de Guillermo Barros Schelotto al América de México, sitúa el nivel de dificultad de esta línea apenas por debajo de su par defensiva. Mauricio Macri prometió no hace mucho el retorno del mismísimo Martín Palermo, por quien ya se han entablado negociaciones prioritarias (aunque también le interesa a Newell's). Ese regreso compite con la siempre presente posibilidad del arribo del paraguayo José Saturnino Cardozo, con quien también se especuló la pasada temporada y finalmente no se concretó por "diferencias económicas". El lugar de Schelotto, por características, podría ocuparlo Franco Cangele. De todas maneras, Boca tendrá que trabajar en la recuperación de Carlos Tevez, su mejor hombre, quien en sus últimas apariciones se mostró muy lejos del nivel que había alcanzado a finales del 2003, cuando se lo consideró el mejor futbolista de América.

5 El entrenador. Carlos Bianchi tiene contrato hasta finales del 2005 pero han surgido varias dudas acerca de su continuidad. Se espera que el entrenador continúe al frente del equipo, que a partir del 12 de julio comenzará a trabajar. La llegada de refuerzos de jerarquía podría distender las dudas.

Tuvo 49,7 de rating

Por Emanuel Respighi

La derrota de Boca contra Once Caldas promedió 49,7 puntos de rating en la pantalla de Canal 13, según los datos suministrados por Ibope. Durante las dos horas y media en las que duró la emisión, el evento se convirtió en el programa televisivo más visto del día, superando ampliamente al resto de los programas de la TV abierta con los que tuvo que competir. El momento de mayor audiencia de la transmisión se produjo a las 23.30, el instante de la definición por penales, un pico máximo de 58,5 puntos. Pese a la excelente audiencia, el partido no pudo superar los 50,9 puntos que obtuvo el Boca-River disputado en la Bombonera, que cosechó el rating más alto del año. Aun con la derrota, la participación de Boca en la Copa justificó el contrato por los derechos de televisación que vincula al club con el 13, ya que ninguno de sus partidos bajó de los 20 puntos, una cifra importante considerando que el promedio del canal oscila en los 11 puntos de rating.

Nueve partidos en 17 días

Más por compromisos comerciales que con la idea de foguear un equipo nuevo, Boca realizará una gira por Estados Unidos, Gran Bretaña y Japón a partir de la segunda quincena de julio, que obligará a postergar los dos primeros partidos del torneo Apertura. En total, Boca jugará 9 partidos en 17 días, los últimos cinco en menos de una semana.

La agenda boquense comprende encuentros ante las Chivas de Guadalajara (el lunes 19 de julio), el América de México (el miércoles 21) y ante un rival a designar (el viernes 23), los tres en territorio norteamericano. De allí, el equipo volará rumbo a Japón, donde enfrentará al Albirex Niigata (el martes 27).

Luego, el plantel se trasladará a Inglaterra para encarar una serie de amistosos ante el Leicester (el sábado 31), el Borussia Dortmund (el 1º de agosto), Manchester United (el martes 3), PSV Eindhoven (el miércoles 4) y Urawa Red Diamonds (el jueves 5).

NOVEDADES EN RIVER PARA EL APERTURA

Ríos y Ledesma están cerca

Los hinchas de River vivieron el jueves una de sus mejores emociones en el fútbol en las últimas semanas, pero ya están pensando de vuelta en su equipo que tiene novedades para ofrecerles. Leonel Ríos y Cristian Ledesma, ambos con el pase en su poder, están cerca de firmar sus respectivas llegadas al club de Núñez, de cara al próximo torneo Apertura, al tiempo que Daniel Montenegro está próximo a emigrar al Saturn de Rusia, mientras que no hay novedades sobre el pase de Fernando Cavenaghi al fútbol ruso.

Ríos mantenía una conflictiva relación con su anterior club, Independiente, y gracias a la gestión de su representante, Gustavo Mascardi, está a punto de acordar su incorporación a la entidad. Lo mismo ocurriría con Ledesma, quien se desempeñó en el último Clausura en Colón, y de este modo regresará a la institución.

No hubo adelantos respecto de la posible venta de Cavenaghi, pretendido por el campeón CSKA Moscú, en el que se desempeña su ex compañero Osmar Ferreyra. La institución estaría de acuerdo en transferirlo, aunque el jugador todavía no se habría pronunciado favorablemente.

El América de México, que acaba de incorporar a Guillermo Barros Schelotto, pediría condiciones por Claudio Husaín. Por otro lado, Wolfsburgo de Alemania hará gestiones para sumar al juvenil Federico Almerares, de escaso rodaje en el plantel superior que conduce Leonardo Astrada.

Merlo quiere a Estévez

Reinaldo Merlo, el nuevo entrenador de Estudiantes, pretende que el delantero Maximiliano Estévez, a quien dirigió en Racing, llegue como refuerzo para reemplazar a Ernesto Farías, transferido al fútbol francés. Igualmente, los hinchas del club platense se oponen a esta posibilidad y se lo hicieron saber a los dirigentes.

Cambiasso al Inter

Esteban Cambiasso pasó ayer la revisión médica y firmó un contrato por cuatro temporadas con el Inter de Italia. El jugador de 24 años tendrá como compañeros a Juan Verón, Javier Zanetti y Nicolás Burdisso.

Sucesión en La Plata

Pedro Troglio y Carlos Ischia son los candidatos para asumir la conducción técnica de Gimnasia. Los dos entrenadores tienen chances de suceder en el cargo a Carlos Griguol, quien se despidió de la institución en el último torneo Clausura.

Cubero al Elche

El mediocampista de Vélez Fabián Cubero está muy cerca de ser transferido al Elche, de la Segunda División de España, en una operación que le dejaría a la entidad de Liniers una suma cercana al millón y medio de euros. El volante viajará la semana próxima a España para definir su incorporación.

El Sub-20 a Colonia

El seleccionado argentino Sub-20 de fútbol, dirigido por Hugo Tocalli, enfrentará hoy a Uruguay, en otro partido preparatorio con miras a su participación en el próximo campeonato Juventudes de América. El encuentro se disputará a partir de las 15 en la ciudad de Colonia, por lo que la delegación argentina se trasladará hoy a la mañana en barco.

Suspensión holandesa

La Unión Europea de Fútbol (UEFA) suspendió ayer por dos partidos oficiales internacionales al holandés Ruud van Nistelrooy, por acusar al árbitro sueco Anders Frisk, de favorecer a Portugal en la semifinal de la Eurocopa. Van Nistelrooy se perderá los dos primeros encuentros que Holanda disputará en la fase de clasificación para el Mundial de Alemania.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-D-G-P) Matutina

1	5598	8	7595	15	7657
2	7805	9	1169	16	3036
3	3044	10	2474	17	9034
4	8260	11	6740	18	6692
5	5706	12	0762	19	2986
6	8136	13	7857	20	9000
7	0865	14	3144		

Quiniela Nacional (A-M-Q-R) Vespertina

1	5588	8	1095	15	0486
2	5916	9	2832	16	1706
3	4959	10	4856	17	9682
4	5124	11	4443	18	5633
5	0883	12	7434	19	7012
6	3953	13	7597	20	1597
7	1409	14	5818		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9021	8	3650	15	2453
2	2920	9	2364	16	7144
3	7445	10	6235	17	8796
4	8968	11	6594	18	7989
5	5876	12	3706	19	6579
6	8386	13	1384	20	0403
7	4657	14	8610		

Quiniela Nacional (V-L-F-V) Nocturna

1	8145	8	6411	15	1721
2	3262	9	4829	16	4838
3	0437	10	9849	17	5398
4	3207	11	3479	18	1406
5	8186	12	6374	19	7551
6	5937	13	2877	20	8922
7	4841	14	7757		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6710	8	6432	15	8274
2	1750	9	5528	16	0711
3	1745	10	0642	17	1794
4	1931	11	1439	18	6442
5	4210	12	2499	19	3841
6	3852	13	9217	20	6619
7	9609	14	0881		

CICLISMO

Se larga el Tour



Ni Jacques Anquetil, ni Eddy Merckx, ni Bernard Hinault ni Miguel Indurain lo lograron. La maldición del sexto Tour de Francia se cruzó en el destino de esos ciclistas de leyenda, que no sobrepasaron los cinco. Lance Armstrong *(foto)* inicia mañana el camino para convertirse en el primer ciclista en la historia en ganar el Tour por sexta vez. "Si Armstrong lo consigue será el mejor ciclista de todos los tiempos, pero si alguien consigue vencerlo, también pasará a la historia", dijo el director del Tour, Jean Marie Leblanc. El alemán Jan Ullrich, el español Iban Mayo, el estadounidense Tyler Hamilton y el italiano Gilberto Simoni son sus principales rivales. "Hay entre diez o doce ciclistas que pueden ser una amenaza, por lo que creo que será el Tour más duro de mi carrera", afirma Armstrong.

Paola no pudo jugar

Paola Suárez se quedó sin jugar en Wimbledon a causa de la lluvia cuando, en pareja con la española Virginia Ruano Pascual, debían jugar la semifinal de dobles ante Cara Black y Rennae Stubbs. También Roger Federer y Andy Roddick tendrán que esperar hasta hoy para poder alcanzar la final de Wimbledon, tras cancelarse la jornada de ayer debido a la lluvia. Federer, defensor del título, dominaba al francés Sebastien Grosjean 6-2, 6-3, 4-3 y servicio del galo, cuando el juego se interrumpió por segunda y última vez. Roddick vencía al croata Mario Ancic 6-4, 4-3 cuando se decretó la cancelación. Si el tiempo no lo impide, hoy se jugarán el partido de Suárez, la final femenina entre Serena Williams y la rusa Maria Sharapova y la reanudación de las dos semifinales masculinas.

Una fila argentina

José María López y Esteban Guerrieri compartirán la tercera fila de salida de la carrera de Fórmula 3000 Internacional, que se correrá hoy en Magny Cours, Francia, desde las 11 (televisa Fox).

La Selección Argentina volverá a tener la camiseta con el número 10

La retiró hace dos años en homenaje a Diego Maradona, pero en la Copa América la vestirá Andrés D'Alessandro por exigencia de la FIFA.

La Selección Argentina volverá a tener una camiseta con el número 10, que había sido retirada después del Mundial de Japón y Corea en homenaje a Diego Maradona y que en la Copa América, que se inicia la próxima semana en Perú, vestirá Andrés D'Alessandro. Si bien la decisión se debe a una exigencia de la FIFA, quizás el hecho de que vuelva a exhibirse ese signo tan emblemático para los argentinos pueda ser el mejor reconocimiento para la máxima estrella que pasó por el seleccionado. Precisamente, el pasado miércoles se cumplieron diez años del último encuentro que jugó Maradona en el conjunto nacional.

El equipo que dirige Marcelo Bielsa no volvió a utilizar una camiseta con ese número desde el 2002, cuando Ariel Ortega la mostró en el Mundial jugado en el extremo Oriente. Inclusive, durante las actuales eliminatorias sudamericanas tampoco es utilizado ese número.

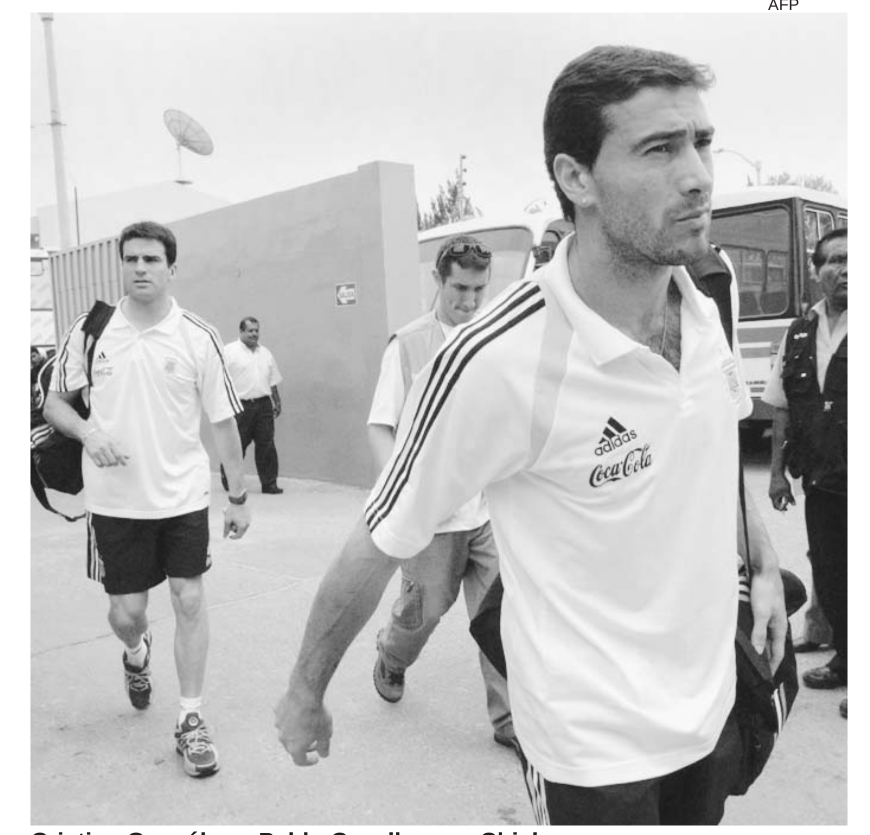
D'Alessandro tendrá ahora la misión, a los 23 años, de conducir los intentos ofensivos de Argentina durante el torneo continental. El jugador del Wolfsburgo alemán buscará aportar creatividad y explosión a una Selección que intentará, en Perú, cortar la sequía de 11 años sin títulos. El último éxito del seleccionado mayor fue la obtención de la Copa América de 1993, disputada en Ecuador. A pesar de disputar su puesto con otros jugadores de jerarquía como Juan Riquelme (Villarreal) y Pablo Aimar (Valencia), quienes no estarán en la Copa América, D'Alessandro es uno de los pocos jugadores que tiene libertades para "escaparse" de las rigideces tácticas del equipo.

"Ya he dicho varias veces que jugar en la Selección es lo máximo. La oportunidad no se da fácil y hay que saber aprovecharla", destacó hace unos días el propio D'Alessandro. A esa altura, el volante no sabía que sería el elegido para volver a lucir el número 10, lo que quedó establecido ayer cuando se concretó la inscripción oficial del plantel.

Como la Selección ya se encuentra en la ciudad de Chiclayo, sede del Grupo B, este mediodía se sumarán los jugadores de Boca que disputaron la final de la Copa Libertadores ante Once Caldas, Roberto Abbondanzieri, Clemente Rodríguez y Carlos Tevez. Para acompañarlos, Javier Torrente, ayudante de campo de Bielsa, se había trasladado desde Nueva York hasta Manizales.

"Vinimos con lo mejor que tenemos y esperamos ganar el título –dijo ayer Javier Zanetti–. Sabemos que en Chiclayo hay entusiasmo por ver a Argentina y le decimos a la gente que no la vamos a defraudar." Argentina se entrena en Perú con 18 futbolistas: Pablo Cavallero, Roberto Ayala, Javier Saviola, Fabricio Coloccini, Javier Zanetti, Cristian González, Juan Pablo Sorín, Gabriel Heinze, Andrés D'Alessandro, Facundo Quiroga, Diego Placente, César Delgado, Mariano González, Javier Mascherano, Mauro Rosales, Luciano Figueroa, Leandro Fernández y Luis González. El volante Nicolás Medina, último convocado, se sumaba al plantel durante la madrugada.

AFP



Cristian González y Pablo Cavallero en Chiclayo.
La Selección cumplió ayer su último entrenamiento.

LA OPINION DE CESAR LUIS MENOTTI

"Un torneo devaluado"

César Luis Menotti afirmó ayer que la Copa América que comenzará el martes próximo en Perú es un torneo "devaluado" en un fútbol donde "no hay talentos". El entrenador explicó que, a su criterio, "la Copa América es al fútbol lo que la Scala de Milán es a la Opera, un escenario de primer nivel que se ha devaluado de tal manera que hasta es irrespetuoso que los técnicos usen al torneo como banco de prueba". En Puebla, México (donde asesora al club Lobos de Primera División A –de ascenso–), Menotti expresó que por la Copa América "pasaron los mejores del mundo, como Alfredo Di Stefano, Pelé, Diego Maradona, Zico y Rivelino".

En relación al conjunto mexicano, rival de Argentina en el Grupo B, Menotti aclaró que "tiene un equipo altamente competitivo, pero si hablamos de talento no lo hay aquí ni tampoco en Argentina, ni en Italia. Hablar de talento es referirse a los grandes jugadores como Johan Cruyff, Marco Van Basten y Ruud Gullit, y no hay ese talento ahora".

Según el entrenador, el brasileño Ronaldo "es un jugador desequilibrante", y reconoció que el francés Zinedine Zidane "es el mejor en la actualidad, porque no hay mucho para elegir en el mercado futbolístico mundial".

Además, Menotti, entrenador de la Selección Argentina entre 1974 y 1982, indicó que "el fútbol es y ha sido un gran negocio, el tema es protegerlo como a todos los negocios, si nosotros no protegemos al fútbol como generador de espectáculo se va a terminar el negocio".

Sebastián Porto no arrancó mal en Brasil



Sebastián Porto (Aprilia, *foto*) se ubicó tercero en la primera tanda clasificatoria de los 250 cc del Gran Premio de Brasil de motociclismo, que se disputará mañana en el autódromo de Jacarepaguá, en Río de Janeiro. Porto, que fue el más rápido en los entrenamientos de la mañana, cronometró 1m53s576 en la tanda válida y quedó detrás del francés Randy De Puniet (Aprilia), quien fue el más rápido con 1m52s929, y del italiano Manuel Poggiali (Aprilia). El santafesino viene de ganar el domingo pasado en Assen, en Holanda, triunfo que le permitió acercarse en la lucha por el campeonato.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

La flor del cardón

11
LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS
Catamarca
Página/12



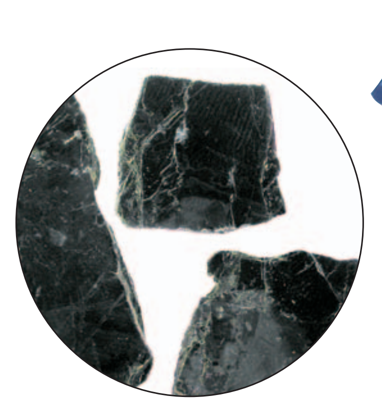


Zambas y chacareras

Paisaje de Catamarca



La Virgen Morenita



Minería

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA
MINISTERIO de EDUCACIÓN CIENCIA y TECNOLOGÍA

el próximo sábado, el fascículo 11 **gratis** con

Página/12

A LOS 80 AÑOS, MURIO MARLON BRANDO, UNA

La sombra enorme del

En los últimos años, Brando se abandonó al paso del tiempo.
Su última gran película fue Apocalypse Now*! (1979), como Kurtz.*

La filmografía

- *Vivirás tu vida*,(*The Men* 1950)
- *Un tranvía llamado deseo* (*A Streetcar Named Desire*, 1951)
- *¡Viva Zapata!* (ídem, 1952)
- *Julio César*, (*Julius Caesar*, 1953)
- *El salvaje*, (*The Wild One*, 1954)
- *Nido de ratas* (*On the Waterfront*, 1954)
- *Desiré, la amante de Napoleón* (*Désirée*, 1954)
- *Ellos y ellas*, (*Guys and Dolls*, 1955)
- *La casa de té de la luna de agosto* (*The Teahouse of the August Moon*, 1956)
- *Sayonara* (ídem, 1957)
- *Los dioses vencidos* (*The Young Lions*, 1958)
- *Piel de serpiente* (*The Fugitive Kind*, 1960)
- *El rostro impenetrable* (*One Eyed Jacks*, 1961)
- *Motín a bordo* (*Mutiny on the Bounty*, 1962)
- *El americano feo* (*The Ugly American*, 1963)
- *Los seductores* (*Bedtime Story*, 1964)
- *Morituri* (*The Saboteur Code Name "Morituri"*, 1965)
- *La jauría humana* (*The Chase*, 1966)
- *La condesa de Hong Kong* (*Countess From Hong Kong*, 1967)
- *Reflejos en un ojo dorado* (*Reflections in a Golden Eye*, 1967)
- *Candy* (ídem, 1968)
- *¡Queimada!* (*Queimada!/Burn!*, 1968)
- *Los que llegan con la noche* (*The Nightcomers*, 1971)
- *El Padrino* (*The Godfather*, 1971)
- *Ultimo tango en París* (*Last Tango in Paris*, 1972)
- *Duelo de gigantes* (*The Missouri Breaks*, 1976)
- *Superman* (ídem, 1978)
- *Raíces: La nueva generación* (*Roots: The New Generation*, telefilm, 1979)
- *Apocalipsis ahora* (*Apocalypse Now*, 1979)
- *La fórmula* (*The Formula*, 1980)
- *Cosechas de odio* (*A Dry White Season*, 1989)
- *Un novato en la mafia* (*The Freshman*, 1990)
- *Cristóbal Colón: el descubrimiento* (*Christopher Columbus: The Discovery*, 1992)
- *Don Juan de Marco (1995)*
- *La cuenta final (The Score, 2001)*

Por Luciano Monteagudo

Cuenta la leyenda que cuando el equipo técnico de *El Padrino* percibió el estado de nerviosismo en que se encontraba Al Pacino durante los primeros días de rodaje, el actor explicó: "Tienen que entenderme, estoy trabajando con Dios". Se refería, claro, a Marlon Brando, "el único actor –según Elia Kazan– que puede ser calificado de genio", el hombre que revolucionó las formas de interpretación en el cine, al punto de que su influencia se hizo sentir desde James Dean hasta Robert De Niro. Bueno, sucede que ayer, a los 80 años, Dios murió, en un hospital de Los Angeles, de una complicación pulmonar.

Se podrá argumentar que en los últimos veinticinco años –desde que se perdió para siempre en la selva de *Apocalypse Now!*, recitando los versos de *La tierra baldía*, de T.S. Eliot– Brando era una ruina, que sus 130 kilos de peso no le permitían casi moverse, que su nombre aparecía más a menudo en las páginas policiales de los diarios que en las de cultura, que estaba a merced de sus biógrafos más sensacionalistas ("Brando, casado cuatro veces y padre de once hijos, tenía una enorme carga sexual, necesitaba por los menos una o dos mujeres al día, pero todo ese frenesí era para olvidar su pronunciadísimo costado homosexual", escribió el británico John Parker).

> Según Elia Kazan, "el único actor que puede ser calificado de genio": Brando revolucionó las formas de interpretación en el cine e hizo sentir su influencia desde James Dean hasta Robert De Niro, Al Pacino y Sean Penn.

Sí, es cierto, sus últimas intervenciones en cine fueron unas bufonadas, como su aparición en *Cristóbal Colón: el descubrimiento*, donde se divertía echando un par de miradas despectivas como el inquisidor Torquemada, o en *Un novato en la mafia*, donde todo el plan consistía en parodiar a *El Padrino*, tarea que Brando pareció haber asumido con gusto. En fin, la queja repetida es que ese hombre era la sombra del hombre que alguna vez fue. Pero esa sombra siempre siguió siendo enorme.

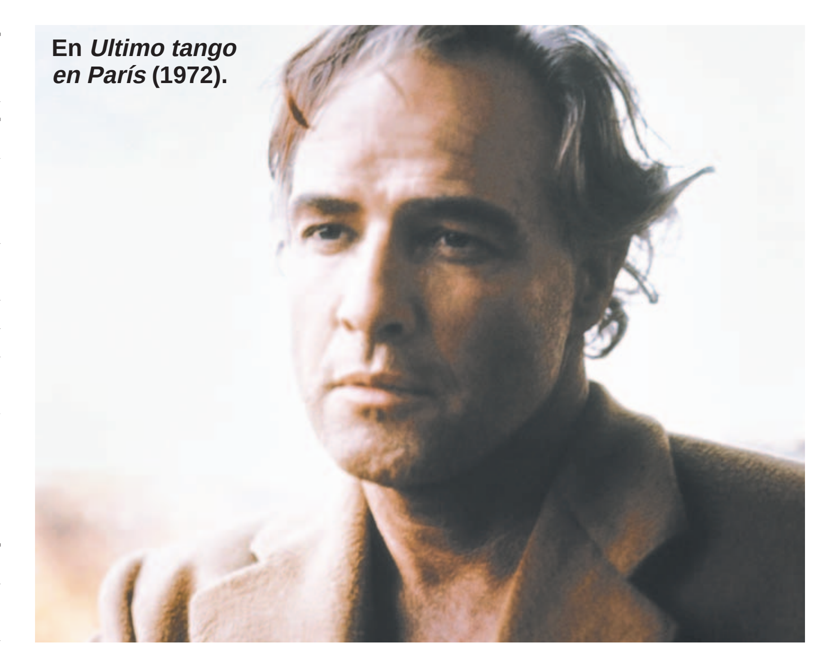
> **Definición:** *Victoria Ocampo escribió, en 1947, que aquel actor de párpados pesados y andar cadencioso parecía "una antorcha de carne dorada".*

Sucede que detrás de esa deidad obesa que fue Brando en el último cuarto de siglo, detrás de su rostro impenetrable, deformado por el tiempo y el alcohol, siempre estuvo su leyenda. Cuando la gran maestra de actores Stella Adler (discípula directa de Constatin Stanislavski) vio por primera vez a ese muchacho de Omaha, Nebraska, de apenas 19 años (había nacido el 3 de abril de 1924), supo que allí había un gran actor en potencia y comenzó a trabajar en él como si se tratara de pulir un diamante. Le llevó su tiempo, pero para cuando llegó la noche del 3 de diciembre de 1947, el teatro contemporáneo ya no sería el mismo: el estreno en Broadway de *Un tranvía llamado Deseo*, la obra de Tennessee Williams dirigida por Elia Kazan y protagonizada por un desconocido en camiseta llamado Marlon Brando, se convirtió en un acontecimiento memorable. Victoria Ocampo, que fue testigo de aquella puesta, escribió por entonces que aquel actor de párpados pesados y andar cadencioso parecía "una antorcha de carne dorada". Con *Un tranvía llamado Deseo* no sólo se manifestaba una nueva tendencia de las artes representativas, también se hacía explícita una sexualidad hasta entonces inédita en la escena. En el centro de esa revolución estaba, por supuesto, Brando.

Aquella noche de teatro cambió incluso el curso del cine estadounidense, que no tardaría en incorporar a ese nuevo *sex symbol* a sus filas. "Estoy aquí porque todavía no tengo la fuerza moral necesaria para rechazar el dinero que me pagan", fue lo primero que declaró Brando cuando aterrizó en Hollywood. De hecho, nunca encontró las fuerzas como para abandonar Cinelandia. Brando jamás volvió a hacer teatro desde que probó las mieles del cine, pero a cambio revolucionó el concepto de actuación en un film y se convirtió en el símbolo de la juventud estadounidense de posguerra, que encontró en él la encarnación del héroe rebelde, o del antihéroe inclusive, como aquel motociclista de *El salvaje*, donde esculpió una imagen-poster para la eternidad, un icono hecho de cuero, cromo y personalidad. Para su primera película, *Vivirás tu vida*, dirigida en 1950 por Fred Zinnemann, donde debía interpretar a un veterano de guerra, pasó seis semanas conviviendo con auténticos veteranos en un centro de rehabilitación y aprendiendo a valerse únicamente de una silla de ruedas. Este tipo de aproximación a un personaje después fue moneda corriente en actores como De Niro, Pacino o Dustin Hoffman, pero en aquel momento parecía una excentricidad. Sólo estaban dispuestos a seguir ese camino otros discípulos de Stella Adler y del Actor's Studio de Lee Strasberg, que comenzaban a incorporarse al cine: Montgomery Clift, James Dean, Rod Steiger, Paul Newman. Era la generación perdida, los nuevos rostros que no tenían miedo en exponer sus conflictos, sus dudas, su vulnerabilidad. Los hombres de mármol, como Clark Gable y Gary Cooper, se volvían anacrónicos. Brando nunca fue una persona fácil. Salvo con Kazan, con quien filmó tres de sus mejores películas –la versión de *Un tranvía llamado Deseo*, *¡Viva Zapata!* y la antológica *Nido de ratas*, que le valió su primer Oscar–, ningún director de aquella época quiso trabajar con él más de una vez. La mayoría de sus películas siguientes fueron proyectos comerciales, en los que parecía estar a disgusto, salvo la remake de *Motín a bordo*, en 1962, donde se impuso por encima de tres directores (Carol Reed, Lewis Milestone, George Seaton), que fueron renunciando uno a continuación del otro.

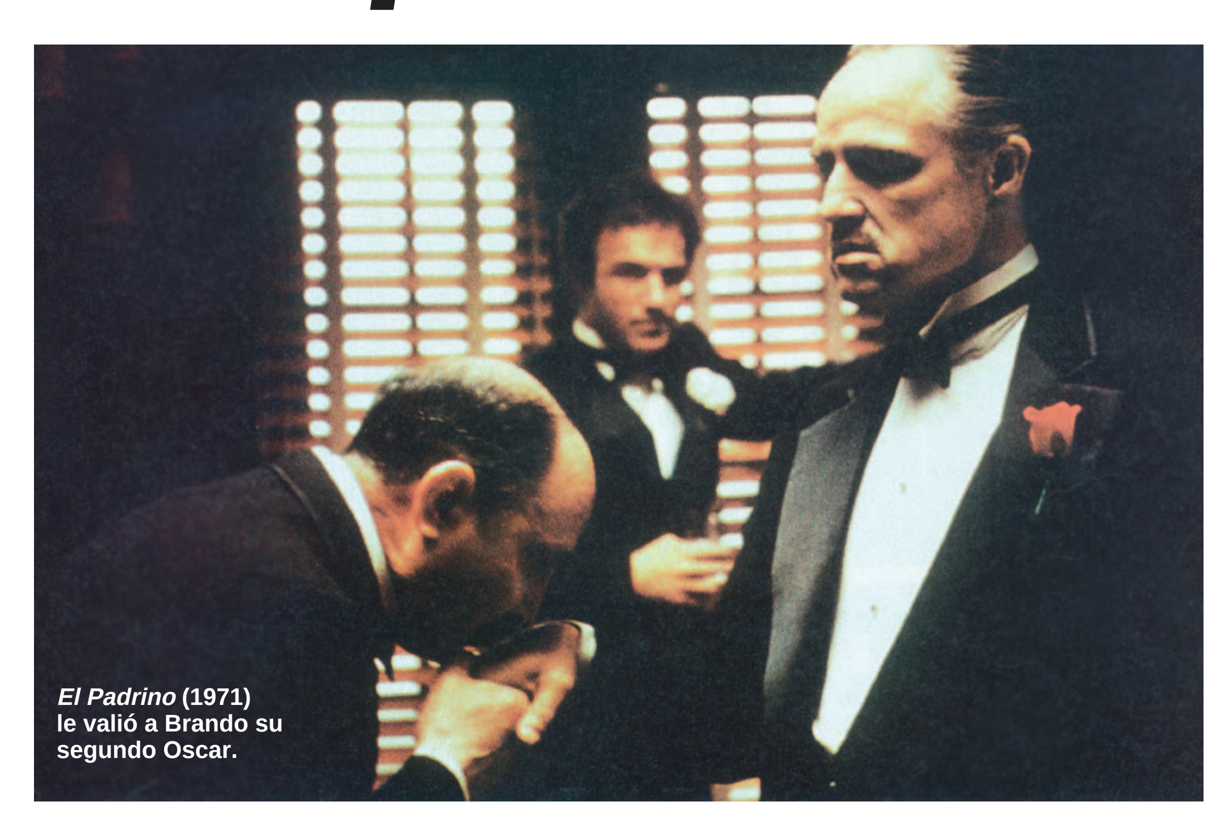
Una anécdota del rodaje de esta película muestra hasta qué punto Brando era capaz de pulsar sus cuerdas cuando quería dar una interpretación memorable. Para la escena de su muerte, Brando se informó de que cuando una persona tiene graves quemaduras pierde los fluidos del cuerpo y queda en un estado similar al del congelamiento. "Tráiganme cien kilos de hielo –ordenó–, desparrámenlo y extiendan una sábana encima." Antes de autorizar la toma, se recostó durante 45 minutos sobre el hielo hasta que su piel se volvió de color azul. "Quiero sentir el estremecimiento de la muerte", ex-

> **Eterno:** *Cuando está en pantalla, todo le pertenece, da la impresión de que sólo él existiera para la cámara, que su sola presencia fuera razón suficiente.*


En *Ultimo tango en París* (1972).

LEYENDA DEL CINE Y DEL TEATRO

actor que fue Dios


El Padrino (1971) le valió a Brando su segundo Oscar.

plicó rechinando los dientes, mientras daba la voz de cámara...

A comienzos de la década del 70 tuvieron que venir Francis Ford Coppola y Bernardo Bertolucci para rescatarlo de una carrera que, a los 47 años, parecía al borde de la quiebra. La composición de Vito Corleone que hizo para Coppola no sólo le valió su segundo Oscar (que no se dignó a recibir: en su reemplazo envió a una mujer que dijo ser americana nativa y reclamó por los derechos de los indígenas). También le dejó a la historia del cine uno de sus personajes más emblemáticos. En *Ultimo tango en París*, a su vez, le regaló a Bertolucci un monólogo antológico, el de ese hombre arrasado por el dolor, que no puede dejar de hablarle a su esposa muerta. "Trabajó recordando la muerte de su madre", confesó luego el director italiano. Dodie Brando había tratado de suicidarse por lo menos una vez y en su personaje el actor puso todo el amor y también toda la furia.

Entre uno y otro extremo de su carrera, Brando siempre fue fiel a ese estilo que impuso para la posteridad. Ya sea Stanley Kowalski, Don Corleone o el coronel Kurtz, Brando habla –sí, *habla*; a diferencia del teatro, el cine siempre es y será tiempo presente– en un susurro casi ininteligible. En medio de una frase, de pronto, es capaz de producir un silencio profundo, ominoso. Maneja los tiempos de una escena a su arbitrio y entorna los ojos como si fuera un gato peligroso, arrellanándose en su sillón predilecto. Cuando Brando está en la pantalla, todo le pertenece, da la impresión de que sólo él existiera para la cámara, que su sola presencia fuera suficiente para justificar una película. En comparación con otros actores de su edad, no hizo tantas, apenas 40. Pero todas, aun las peores, tienen su razón de ser si Brando está allí.

AFP



AFP



Como Stanley Kowalski en *Un tranvía llamado Deseo* (1951) y como el joven rebelde de *El salvaje* (1954).

Un veredicto unánime

◆ **Al Pacino,** actor: "Es incomprensible ver lo bueno que era Brando. Fue un fenómeno. Estoy muy orgulloso de decir que lo estaré imitando hasta el día de mi muerte".

◆ **Paul Newman,** actor: "Brando hacía todo tan fácilmente... Yo tengo que romperme el culo para hacer lo que él hace con los ojos cerrados".

◆ **Sophia Loren,** actriz: "Actores como Marlon Brando deberían ser eternos. Lamento la muerte de un queridísimo, gran amigo. Era un compañero de trabajo maravilloso, una persona educada, un gran profesional. Era muy generoso y sensible, se fiaba de todos, pero en su vida hubo auténticas tragedias y quizá se dejó llevar por ellas. En el set era muy ansioso: comenzó *La condesa de Hong Kong* muy delgado, pero con el paso de los días se infló cada vez más porque comía una cantidad increíble de helado".

◆ **Francis Ford Coppola,** director: "Marlon odiaría la sola idea de gente hablando sobre su muerte. Todo lo que diré es que me entristece mucho que se haya ido".

◆ **Jack Nicholson,** actor: "En mi generación siempre fue Marlon Brando, y siempre será Brando".

◆ **Bernardo Bertolucci,** director: "Con lágrimas en mis ojos, creo que al morir Marlon se ha convertido en inmortal. Ninguno de nosotros se encontró antes o después ante una leyenda semejante".

◆ **Robert De Niro,** actor: "Brando fue como un padrino para muchos actores en el mundo, pero sobre todo en Estados Unidos".

◆ **Andréi Konchalovsky,** director: "Se ha ido uno de los americanos más grandes, que comprendía como pocos a su país, con sus méritos y sus defectos. He aprendido muchísimo de Brando, tanto en lo relativo al arte como a la filosofía y la vida misma. Su muerte abre una herida en el cuerpo de la cultura estadounidense y conmoverá a todos los admiradores de su talento".

◆ **Robert Winner,** director: "Lamento la pérdida del amigo más maravilloso, amable, sincero y con principios, pero sobre todo ingenioso, divertido y leal que jamás he tenido. El transformó la actuación, de la declaración de estilo del teatro a una interpretación basada en el comportamiento, que influyó a las generaciones venideras y aún influye a los actores jóvenes. No me cabe duda de que ha sido el actor de cine más admirado de la historia. Tenía la fama de ser extraño y difícil, pero yo trabajé con él: era el actor más profesional, servicial y puntual que jamás he conocido".

◆ **Robert Duvall,** actor: "Estoy sorprendido y muy triste por la noticia. Para mí, fue más grande que Lawrence Olivier, más original. En *Apocalypse Now* no lo vi porque trabajamos en diferentes partes, pero en *El Padrino* compartimos buenos momentos, con muchas risas y bromas. Brando era un gran actor de teatro, aunque se aburría y no le gustaba trabajar diez veces por semana porque no tenía demasiado respeto por su profesión. Era un personaje algo loco. Hasta hace poco daba clases de actuación y se maquillaba para hacerlo: era algo fuera de serie".

◆ **James Caan,** actor: "Brando fue quien más influyó a los actores jóvenes de mi generación. Nadie puede negarlo. Y yo lo adoraba".

◆ **Terence Stamp,** actor: "Era un diamante raro. Lo tenía todo, pero, sin embargo, no se tomaba a sí mismo ni a la vida demasiado seriamente. Era un tipo muy divertido, era un placer estar con él. Buenas noches, dulce príncipe".

◆ **George W. Bush Jr.,** presidente de Estados Unidos: "Estados Unidos ha perdido a un gran actor del escenario y la pantalla, uno de los mejores del siglo XX".

◆ **Ricardo Darín,** actor: "Brando es como un parámetro, un pope de la interpretación. Su muerte es tristísima, muy sorpresiva. Como suele ocurrir cuando uno muere, vamos a empezar a valorarlo por su labor. Brando fue único. No se parece a ningún otro. Cada uno es irrepetible y, aunque en nuestra profesión es efímera, queda en la memoria para siempre".

◆ **Damián Szifrón,** director: "Brando es de los actores que más me han influido en la vida. Era el padre en *Superman*, la primera película que vi, y *El Padrino*, que es la mejor película que he visto. Por eso su muerte es una gran pérdida. Fue uno de los primeros grandes del cine, porque hasta ese entonces actuaban actores de teatro como Peter O'Toole, Lawrence Olivier o Alec Guiness. Cuando uno piensa en puro cine, más que el último, Brando es el primero de una generación, el que inaugura la línea que ahora tienen Al Pacino o Robert De Niro".

◆ **Gabriel Goity,** actor: "Era el maestro, el icono más grande. La muerte de un grande como él es para sus familiares, para nosotros sigue vivo. Estará permanentemente en nosotros a través de películas como *El Padrino*. Tuvo una vida tan tormentosa y si embargo realizó actuaciones sublimes. Fue el más grande de nuestra época. Uno siempre toma referencias de su trabajo. Con Al Pacino son los más grandes actores de una época".

El eslabón perdido entre el compadrito y el negro

Así define Ariel Prat parte de su labor en España, donde vive desde hace cuatro años y encuentra oídos atentos a su combinación de murga, candombe y algo de rock, sintetizada en el CD *Yuyo verde*.

Por Cristian Vitale

La vida de Ariel Prat pudo haberse disparado en cualquier dirección. De chico jugó con el mismísimo Diego Maradona en los Cebollitas de Argentinos Juniors; también fue barrabrava de River Plate –se autoproclama hacedor de varios cánticos de los Borrachos del Tablón– y llegó a ganarse la vida vendiendo choripanes en la esquina de Lafuente y Cruz, del Bajo Flores. Pero de a poco, y buscando un lugar por entonces inexplorado entre la murga y el rock, se transformó en fiel representante de esa fusión y hoy la muestra orgulloso en Europa –como cantante y bailarín– luego de tres discos editados y casi 20 años abrazando la causa orillera. "El primer tema que compuse, *La canción de junio*, estaba relacionado con el desalojo que nos hicieron en el Mundial 78. Era una canción de bronca que hablaba de que mi viejo se boleteaba al cobrador, que tenía un gran crucifijo en el comedor de su casa cuando le íbamos a pagar el alquiler", evoca, ensayando una breve reseña de su origen artístico y barriobajero.

Prat vive en Zaragoza hace cuatro años y regresó temporalmente con varias actividades a cuestas. Por un lado, presentarse como invitado de Bersuit Vergarabat durante la serie de ocho Luna Park de la banda, y por otro mostrar en vivo –el sábado 17 en Niceto– el material que conformará su cuarto disco, al que seguramente titulará *Yuyo verde*. "Comenzó a grabarse en París y se va a llamar así porque el yuyo verde representa el musgo que crece de lo viejo y reverdece. Todo el disco está como reverdeciendo con temas como *Nunca murió el carnaval*, porque en realidad nunca murió, salvo para el medio pelo argentino, *Los transplantados de Madrid* o *Las pibas de Urquiza*." Prat despliega un arsenal de palabras que tratan de desentrañar su alma murguera y rioplatense. "Este disco forma parte de mi ADN musical. Yo canté siempre con un tono milonguero, aunque cantara parecido a Tanguito. Quiero decir que si bien la cultura rock siempre hizo mella en mí, nunca borró mi parte más importante: las influencias de Castillo, Angel Vargas o Agustín Magaldi."

–¿Se está alejando de su veta más rockera?

–El disco aparece despojado de toda parafernalia rockera porque es cierto que siempre existió la impronta rocker en mis obras, aunque cantase historias orilleras y temas murgueros. Pero ahora estoy tratando de enfocar mi música aún más hacia la murga y el candombe. Esto no significa renegar del rock. Escuchar tipos como Spinetta también forma parte de una influencia lírica y poética que sigue operando en mi arte y que no sólo tiene que ver con los libros que leí.

El show que el ex cebollita ya presentó en el Teatro San Martín y mostrará en Niceto se llama *Tangos negros, milongas blancas*, y contará con la presencia de músicos afines a su idea artística y conceptual: Pepe Céspedes y Juan Subirá –guitarrista y tecladista de Bersuit– y el director musical de La Chilinga Daniel Buira, un trío que también forma parte del equipo de producción de *Yuyo verde*.



Sandra Cartasso

Prat está actuando con la Bersuit en el Luna y actuará en Niceto.
"El yuyo verde es el musgo que crece de lo viejo y reverdece", dice.

–¿Cómo es visto un murguero en Zaragoza?

–Aprecian mi manera de ser juglar, que recurre al bombo de murga y a la glosa evocativa murguera. El acento porteño hace que exista un acercamiento mucho más que pintoresco con los españoles, por su profundidad. En París también pega, porque les estoy enseñando a bailar murga a los bailarines de tango. Encontramos el eslabón perdido entre el compadrito y el negro.

–¿Cómo se inserta su estilo en el universo de Bersuit?

–Creo que es una banda con varias voluntades y talentos. Me enganché sobre todo con Juan (Subirá), porque estamos en la misma sintonía. El está buscando su lugar a nivel compositivo –y lo está encontrando– y dio conmigo, que estoy en la misma situación. No es una casualidad... es una coincidencia no casual.

–¿Sigue vigente su pasión por el fútbol, a pesar de que se haya vuelto tan... marketinero?

–Yo siempre estuve ligado al fútbol, aun cuando dentro del ambiente del rock era una vergüenza decir que te gustaba. Es cierto que ahora se farandulizó y me jode. Yo voy a la cancha a otra cosa, pero ahora el fútbol es parte de un marketing que lleva a la sociedad a comerse todo lo que le venden. Por eso Macri llegó a ser presidente de Boca... espero que River nunca tenga un Macri como presidente.

El camino de los amigos

◆ Matt Le Blanc (Joey) es el único que ya firmó contrato para protagonizar una sitcom que se llamará *Joey*, a secas, y es la continuidad de su personaje, trasladado a Hollywood para iniciar una carrera como actor de cine.
◆ Jennifer Aniston se tomará unas largas vacaciones con Brad Pitt para luego dar inicio a una carrera abocada al cine.
◆ Lisa Kudrow y Matthew Perry iniciarán carrera como productores de cine.
◆ David Schwimmer fue contratado por la NBC para dirigir pilotos de dos series que se anuncian como "la contracara" de *Friends*.
◆ Courteney Cox Arquette se prepara para la maternidad así en la ficción como en la vida por lo que se tomará un tiempo sin trabajar.



Los seis amigos de la célebre serie ya formalizaron y serán padres o madres.

EL MARTES LLEGA EL ULTIMO CAPITULO DE "FRIENDS"

La bella gente de bella vida

Por Julián Gorodischer

Después de diez años en pantalla, y tras haber convertido a sus estrellas en multimillonarios, *Friends* se despide.

Las penas se desahogaban en eternas rondas de café en el bar *Central Perk*, en una defensa enfática de la pérdida de tiempo, tan "flojos y descuidados" como los definió la Generación Slacker a la que dieron origen. Pero de pronto se consolidan, se emparejan, ingresan a la ronda de matrimonios estables con hijos y sobrinos; ponen punto final a lo que fue. "Fue un show sobre el amor, el sexo y las carreras profesionales en una edad de la vida en la que todo parece posible –describió la guionista Martha Kauffman, creadora de la serie junto a David Crane–. Fue una historia sobre la búsqueda de confort y seguridad, y a la vez sobre el miedo que daba ese confort y esa seguridad. Pero más allá de todo fue una serie sobre la amistad, la que uno tiene cuando es joven y soltero, en la ciudad, cuando tus amigos son tu familia." Eso se terminó, y los detalles del "quién se queda con quién" se verán el martes (a las 21, por Warner), pero –se sabe de antemano– los amigos aceptarán lo que *Friends* les negó durante sus diez años en pantalla: cambiar de cifra. El pasaje del seis al dos (el número de la vida adulta) habilita, claro, la parábola.

"Eran una tribu urbana con permiso para acostarse unos con otros sin ser lapidados hasta la muerte en una plaza pública –escribió la crítica Carina Chocano en *Los Angeles Times*–. Lo que cambió es el país." En el final, el foco está puesto en la posible vuelta a estar juntos de Rachel (Jennifer Aniston) y Ross (David Schwimmer), que fueron pareja en el principio, y ahora anticipan una rentrée. Y en la paternidad de Mónica (Courtney Cox Arquette) y Chandler (Matthew Perry) que esperan uno o más bebés en el vientre alquilado de una madre sustituta (Erika). Todos ellos la venían pasando mal hace rato, con sus trabajos mediocres, sin casa propia, divorciados (Ross lo hizo tres veces) o aficionados al sexo rápido, cruzándose en un "todos con todos" que reflejó, como ninguna otra ficción televisiva, a una Nueva York sin grandes complejos de culpa ni castigo. Los años trajeron una ansiedad que desconocían: cómo formar una familia, qué costos trae el intercambio de parejas, por qué hay que ser fiel a los lazos originarios. El paraíso anterior –la vida despreocupada, el desorden de la casa de solteros– se volvería una pesadilla. Nada sería como antes, cuando el presente continuo consistía en tirarse a dormir en su sofá preferido o ver películas porno.

El final de fiesta empezó a anunciarse hace dos temporadas, con la boda de Chandler y Mónica y su proyecto de paternidad. La mudanza de una pareja eliminó los tríos, pero apenas cambió el tono. Desde el 2002, los *Friends* disolvieron la convivencia anterior y dieron paso a relaciones más maduras, se vieron de vez en cuando siempre en el *Central Perk* y reescribieron su discurso. Si hasta entonces el eje fue un maratón de frustraciones (despidos, rupturas, desempleo, manías), lo que vino fue un trama en positivo, lleno de proyectos (bodas, noviazgos, mudanzas) que anticipaba un giro mayor. Llegar a los 30 años –y a un último capítulo– aportaría su carga de "cosa definitiva" hasta habilitar lo impensado: un Chandler papá, Ross suplicando a Rachel para que no se vaya a vivir a París, pero sobre todo el fin de la vecindad en el piso compartido, la fuga a los suburbios (donde queda la nueva casa familiar de Mónica y Chandler), muy lejos del *happy end* que se esperaba. La disolución encuentra a todos en estado de melancolía.

En su episodio final (que en Estados Unidos vieron 50 millones de personas), los amigos demuestran, sin embargo, que no están dispuestos a una última concesión: terminar con la endogamia. Desencantados con el mundo, nunca dispuestos a negociar con el vecino de enfrente, se reparten en el interior de "la familia", donde lo viejo conocido siempre huele mejor. Los *Friends* fueron un bloque monolítico que expulsó a sus invitados especiales, consagró como superestrellas a sus seis protagonistas (que llegaron a cobrar un millón de dólares por capítulo) y defendió una premisa perturbadora: allí adentro de esas casas sigue latiendo el deseo. Nunca estuvieron dispuestos a que la familiaridad los volviera asexuados y, bajo presión, se dividieron en algunos pares (Mónica-Chandler, Rachel-Ross) bajo influencia de la melancolía en la ficción como en la vida. "La serie fue fiel al amor –dijo Jennifer Aniston en el talk show de Jay Leno–, fue coherente con los sentimientos profundos y la propia historia de los personajes."

Pero lo cierto es que con *Friends* se acaba la ciudad siempre encendida, la de las salidas nocturnas, y los cafés hasta cualquier hora, donde no cabían sentencias morales y primaba una libertad de vínculos sin los mandatos de un "deber ser". Era la liviandad de la década previa al 11-S. "Ya no hay lugar para una serie como ésta", analizaron los críticos de *The New York Post*, sobre el final en cadena de las sitcoms más vistas y frescas: *Friends*, *Frasier*, *Sex and the city* y el año próximo también *Will and Grace*. ¿Es una casualidad que se terminen todas las proclamas del sexo sin amor, de la amistad mezclada con el deseo, de la negación de los hijos? El canon conservador empezó a casarlos y llenarlos de bebés en tandas, hasta transferir los altísimos índices de audiencia a los tonos morales del reality pop, con la victoria del siempre vigente sueño americano y su consigna "Esfuérzate y gana". Queda la supervivencia del más fuerte en *American Idol* o *Survivor*, en vez de las discusiones de bar sobre las derrotas del día a día. Queda un grito histórico de triunfo a la hora en que antes daban *Friends*.

Los números de la serie

◆ **1 millón** de dólares es lo que cobraron cada uno de los actores por cada capítulo de la última temporada de *Friends*.
◆ **50 millones** de personas vieron el último capítulo solamente en los Estados Unidos.
◆ **4º lugar** entre las series más vistas de la historia es el que ocupa *Friends* detrás de *Mash*, *Cheers* y *Seinfeld*.
◆ **10 años** es lo que duró la serie en pantalla.
◆ **2 millones** de dólares facturó la serie por cada 30 segundos de publicidad en su última emisión.
◆ **4 días** tardó en grabarse el último capítulo en un estudio cerrado con total confidencialidad para evitar que el desenlace trascendiera.
◆ **42 millones** de dólares es la cifra total de la facturación de la serie en las dos últimas temporadas.

TV

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
10.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-FORO XXI.
9-EASY LO HACES VOS.
11.30
7-MUNDO GLOBAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.



***Lo mejor de Piñón Fijo.* A las 11.30 por Canal 13.**

12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DINAMICA RURAL.
9-CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
13-CINE PLUS: *Fluke, un tiro de suerte.*
13.15
11-VALE LA PENA.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE DE SABADO: *Confianza perdida.*
14.45
11-SMALLVILLE.
15.00
7-CINE DE BARRIO.
13-MONK.
16.00
9-CINE DE SABADO: *La mujer que pecó.*
11-FASTLANE.
13-HECHICERAS.
17.00
7-TOUR DE FRANCE.
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: *Kazaam.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-AUTOS X.
11-CINE: *Cherokee Kid.*
18.30
13-CINE PLUS: *Full Monty.*
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Buddy 3.*
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL OJO CITRICO.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-KM. A KM.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Ojos que te acechan.*
11-CINE: *El Diablo metió la mano.*
13-EL PELICULON: *Pecado original.*
23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *¿Sabés nadar?*
24.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-COPYNIGHT.
1.00
7-VISION 7.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

El peronismo según Favio



En consonancia con el trigésimo aniversario de la muerte de Perón, mañana se proyectará en el Espacio Incaa Km 3, *Perón, sinfonía del sentimiento*, último opus a la fecha del genial Leonardo Favio. Estrenada hace unos años en televisión, este desmesurado proyecto del más desaforado cineasta argentino pasó luego a dormir el sueño de los justos, y no es ésta una mala ocasión de ponerse a tiro. De seis horas de duración, se trata de una *visión* del peronismo, en el sentido más estricto de la palabra visión. Manipulando sus materiales gracias a la técnica digital, el autor de *Nazareno Cruz* reconstruye gigantescos actos de masas, les da movimiento a imágenes hasta ahora quietas y edifica sublimes monumentos kitsch. Como cuando lanza a volar a Evita con las alas de una paloma. ¿Su visión política del peronismo? Gloriosamente mitificada, por supuesto. Con entrada a tres pesos y descuento para jubilados, podrá vérsela, de un tirón, mañana a partir de las 6 de la tarde en el Palais de Glace, donde funciona el Espacio Incaa Km 3.

Fritz Lang y el destino



Durante el mes de julio, el Departamento de Cine y Video del Centro Rojas (Corrientes 2038) organiza una serie de actividades en torno a Fritz Lang, uno de los grandes realizadores de la historia del cine. Un ciclo de proyecciones en 16 mm hará foco en cuatro de sus películas filmadas en Alemania (todos los lunes a las 19) y el especialista Angel Faretta dictará un seminario, los martes 6, 13 y 20 a las 21. El conjunto de actividades incluye un estreno en videoproyección. Se trata del documental *Fritz Lang y el círculo del destino*, realizado por el argentino Jorge Dana para la televisión francesa. Podrá vérselo todos los lunes de julio a las 22, con entrada libre y gratuita.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Cecilia Peluffo
(actriz)

1) ***La fiesta de Babette***
(G. Axel)

2) ***Kaos***
(P. y V. Taviani)

3) ***El convento***
(Manoel de Oliveira)

4) ***El baile***
(E. Scola)

5) ***La carta***
(M. de Oliveira)

Vin Diesel combate monstruos en un verdadero western espacial

"La batalla de Riddick, Pitch Black" cuenta las desventuras de un grupo de humanos acosados por bestias carnívoras, en un planeta lejano.

Por Horacio Bernades

"No sabía con quién se metía", dice Riddick entre dientes. Machote y lleno de músculos, el hombre acaba de despanzurrar a uno de los tremebundos bicharracos que pueblan el planeta al que él y otros tripulantes fueron a parar, cuando se descompuso la nave en que viajaban. El tono seco y neutro con que Vin Diesel pronuncia la frase la deja suspendida en una zona indiscernible, entre la ridiculez y la autoparodia. Es el mismo tono de la película entera, que la hace resistente a las interpretaciones. La película se llama *Pitch Black* y, aunque tiene sus añitos, el sello AVH la edita ahora, con gran sentido de la oportunidad. Sucede que dentro de un par de semanas va a estrenarse en cines locales *La batalla de Riddick*, secuela de ésta. De allí que *Pitch Black*, estrenada en Estados Unidos en el 2000, se edite en la Argentina, en VHS y DVD, con el título de *La batalla de Riddick, Pitch Black*, apuntando a un mutuo refuerzo publicitario.

En estos cuatro años todo cambió. Cuando *Pitch Black* se estrenó, Vin Diesel no era nadie. Ahora, después de *Rápido y furioso* y *XXX*, es "el" héroe de acción de última generación. Luciendo la musculosa que es como el uniforme oficial del rubro, calvo como Bruce Willis en varias de sus películas y expresándose en los gruñidos monosilábicos de los miembros de su especie, detrás de su máscara Diesel deja entrever un fondo de afabilidad, que lo diferencia de la serie Stallone/Schwarzenegger. Poniéndolo en carrera por el cetro del más forzudo, la presentación de *Pitch Black* lo muestra encadenado a una viga, los ojos cubiertos por lentes oscuros y una faja en la boca. Se lo adivina una fiera peligrosa y el truco es que, sin dejar de serlo, se convertirá en el héroe de la película. Escrita y dirigida por David Twohy –que repite roles en la secuela–, *Pitch Black* no pierde demasiado tiempo en precisiones de tiempo y lugar: se da por sentado que transcurre en cierto futuro, y el planeta anónimo al que van a parar los sobrevivientes de la nave viene a ser algo así como el culo del mundo, y listo.

Los que sobrevivieron son la piloto Carolyn (la superlinda Radha Mitchell), un comerciante de antigüedades cobardón y ridículo, un imán musulmán y tres de sus aprendices (vestidos estilo árabe-ortodoxo), un chico o chica (más adelante se verá), Riddick (que es un presidiario) y el guardia que tiene la misión de trasladarlo de una cárcel a otra. Nunca queda muy claro por qué hay tantos árabes. Por suerte éste termina diluyéndose, quizá porque cuatro años atrás se vivía una *impasse* entre la guerra del Golfo y la invasión a Irak. El peso dramático recae sobre la piloto Carolyn, Riddick y el guardia, que resulta ser un mercenario morfinómano. Riddick es el clásico héroe/antihéroe, muy en la línea del Kurt Russell de *Fuga de Nueva York*. Vin Diesel le aporta su raspada voz gutural, a medio camino entre Barry White y Tom Waits.

El personaje más interesante de *Pitch Black* es sin duda Carolyn, que parece asumir su rol de líder de la expedición casi como una fatalidad, y a quien la muy interesante Radha Mitchell sabe dotar de una perfecta combinación de dureza y sensibilidad. La película funciona en buena medida como un western del espacio, en el que el desierto de Mojave ha sido reemplazado por un planeta con tres soles y la cuadrilla de expedicionarios debe vérselas con unos inmundos y voraces bicharracos, que los acosan como indios en busca de cabezas. Ese acoso de un enemigo brutal, desconocido y poderoso le da cuerpo a *Pitch Black*, en gran medida debido a que los monstruos han sido diseñados con gran astucia. A la manera de *Alien*, nunca termina de vérselos del todo, lo cual potencia la sensación de indefensión y está justificado por el eclipse que pone el planeta en ese negro absoluto al que alude el título en inglés.



Esta película ya tiene secuela, que pronto será estrenada en cine.
También se titulará La batalla de Riddick, *otra vez con Vin Diesel.*

Carnívoros y letales, los monstruos andan en bandadas, como murciélagos. Su bocaza tiene más dientes que la de un tiburón y un enorme espolón les permite partir un cuerpo en dos, como quien corta un pan de manteca. Con sus iris plateados como consecuencia de una operación ocular, en medio de la noche cerrada, Riddick es el único en condiciones de divisar al enemigo. Condición que conviene tener presente, ya que tiene un importante peso dramático en *La batalla de Riddick*. Esa que va a estrenarse en cines, de acá a un par de semanas.

Lanzamientos

EL GRAN PEZ,
de Tim Burton. Con Ewan McGregor, Albert Finney y Jessica Lange. 2003, 125 min. LK-Tel.
9 PUNTOS



La película más reciente de Tim Burton es no sólo uno de los grandes estrenos del año, sino una de las mejores de su autor, que con su estólida versión de *El planeta de los simios* venía de sembrar muchas dudas. Basada en una novela, es imposible no ver *El gran pez* como una verdadera exposición del credo artístico de Burton, al practicar en ella una pletórica celebración del valor de los relatos descabellados. Eso es lo que hace durante toda su vida el personaje de Ewan McGregor/Albert Finney, al reinventarse a sí mismo y al mundo que lo rodea, como personajes más grande que la vida. *Big Fish* desborda felicidad, exuberancia, desaforada invención y sentido del humor, sumando momentos de pura poesía dramática y visual y ofreciéndose como banquete cinematográfico total.

NED KELLY,
de Gregor Jordan. Con Heather Ledger, Naomi Watts, O. Bloom y Geoffrey Rush. 2003, 110 min. AVH.
5 PUNTOS



Suerte de versión australiana de Jesse James, Ned Kelly fue un típico fuera-de-la-ley de fines del siglo XIX, cuyas andanzas en banda ya habían conocido una versión cinematográfica de comienzos de los '70, dirigida por Tony Richardson y protagonizada nada menos que por Mick Jagger. Bien al gusto bien pensante de la época, esta nueva y pasteurizada versión lo presenta como un pobre chico, a quien los atropellos de la ley y el orden poco menos que lo obligan a convertirse en héroe marginal. Lavada, previsible e inane, la protagoniza un verdadero seleccionado de estrellas de Oceanía, capitaneado por Heath Ledger (el de *Devorador de pecados*) y Geoffrey Rush como su némesis. Como de costumbre, lo más destacado es la gran Naomi Watts, aunque aquí se luce poco y nada.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER,
de Nancy Meyers. Con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. 2003, 126 min. AVH.
7 PUNTOS



Guionista y realizadora, Nancy Meyers tiene una gran astucia para convertir en comedias temas que están en el aire. Lo hizo con el auge de nacimientos de los '80 (*Baby Boom*), la caída del macho (*Lo que quieren las mujeres*) y ahora con la ilusión de eterna juventud que signa la época. Militante de la forma más fiestera de soltería, al protagonista de *Alguien tiene que ceder* (que Jack Nicholson encarna casi como reflejo de sí mismo) se le mueve el piso al toparse con una veterana como Dios manda (Diane Keaton, brillante). Comedia burguesa manufacturada con gran sentido del cálculo (y a pesar de eso la película funciona), fogoneada por la envidiable química Nicholson/Keaton, que dan la sensación de haberse divertido como chanchos. Tanto que hasta a Keanu Reeves se lo ve suelto y simpático.

PETER PAN,
de P. J. Hogan. Con Jeremy Sumpter, Olivia Williams y Ludivine Sagnier. 2003, 114 min. LK-Tel.
6 PUNTOS



Más australianos en Hollywood. En esta ocasión, P. J. Hogan, realizador de *El casamiento de Muriel* y *La boda de mi mejor amigo*, en versión carne y hueso del clásico relato de J.M. Barrie. Decir que esta *Peter Pan* es mejor que *Hulk* no es decir mucho. En verdad, el sobreproducido Hogan comete el mismo error que Spielberg: confunde magia e ilusión con una estética de brillantina, maqueta y desplegables de Billiken. Aun así, la de Hogan es menos aparatosa y ligeramente más fresca que la de SS. Con buenos momentos humorísticos y una relectura algo más sexualizada de las aventuras de Wendy y el niño verde, es posible que lo más destacado sea la presencia de una irresistible perra San Bernardo. Pero ya se sabe que esos son los perros más lindos del mundo, así que tampoco es tanto mérito.

CICLO QUE AGRUPA LAS NUEVAS VOCES FEMENINAS DEL FOLKLORE

Ellas cantan muy bien acompañadas

La programación rescata las diferencias y los encuentros. Y las artistas ocuparán el escenario de Tuñón todos los sábados, yendo de la chaya y la vidala a las canciones sureñas y a las coplas.

Por Karina Micheletto

Las programaciones musicales de los ciclos suelen agrupar artistas bajo el paraguas de una categoría común, generalmente, la de un mismo instrumento o un mismo género y, dentro de ese género, alguna corriente estética unificadora. La propuesta del ciclo Mujeres Argentinas Hoy, que comienza hoy y se extenderá todos los sábados de este mes en el bar Tuñón (Maipú 849), funciona en otro sentido. La idea fue reunir a nuevas voces femeninas de la música popular, pero haciendo hincapié en los cruces posibles entre ellas, en lo que tienen de diferente y en el enriquecimiento mutuo más que en lo que podría uniformarlas. Así, las chayas y vidalas que interpreta la riojana Bruja Salguero se reúnen la primera noche con las exquisitas canciones de Irupé Tarrago Ros. La sanjuanina Claudia Pirán compartirá la noche con Lucía Ceresani, una de las pocas voces femeninas que interpreta un repertorio de la provincia de Buenos Aires, acompañada por guitarra. Y también estarán la tucumana Adriana Tula, discípula del Chivo Valladares, la santafesina María de los Angeles Ledesma, las coplas y vidalas de Mariana Carrizo y las Warmis Cantoras, entre muchas otras.

Algunas de las artistas convocadas tienen un nombre ganado tras años de trabajo, como la actriz y cantante Luisa Calcumil, que llegará desde Río Negro para este recital con un espectáculo basado en la cultura popular mapuche. En realidad, todas tienen años de actividad independiente y esforzada, aunque sus nombres no sean tan conocidos fuera del ambiente especializado. La coplera salteña Mariana Carrizo fue una de las que adquirió notoriedad este año, después de ganar el Premio Consagración de Cosquín, y hasta fue a comer con Mirtha Legrand, pero antes de eso recorrió festivales, incansable, caja en mano. Aunque ahora no sabe si ser más conocida es bueno o malo, porque entre otras cosas logró que los editorialistas del diario *El tribuno* de su provincia se indignaran y que alguien le iniciara una demanda por haber deslizado durante el almuerzo con Mirtha Legrand que Güemes era "un pata 'i lana".



Sandra Cartasso

Las convocadas: Irupé Tarragó Ros, María de los Angeles Ledesma, Lucía Ceresani y Bruja Salguero.

Más allá de las diferencias de orígenes y de formas estéticas a todas las une, claro, su condición de mujer. Pero tampoco aquí hay acuerdos totales. Reunidas para la nota con **Página/12**, Bruja Salguero dice que en La Rioja se siente muy cuidada por sus colegas, "quizá, justamente, porque somos pocas las mujeres que nos metemos en esto", explica. Para Lucía Ceresani, en cambio, meterse a hacer música sureña siendo mujer, rubia y joven, fue bastante difícil, aunque aclara que encuentra muchas colegas en los festivales, con menos espacio de difusión que ella. Ceresani tiene 28 años pero aparenta ser mucho más chica y parece raro escucharla hablar de "sus comienzos", antes de que Argentino Luna la presentara en Cosquín, ocho años atrás.

–¿Se les hace más difícil el camino artístico siendo mujeres?

Bruja Salguero: –Como en todas las profesiones, al trabajo se le suman las cosas de la casa, las preocupaciones por los hijos, por la familia. Pero si se está en esto se tiene que tener una pareja que a una la banque. Y no todos los hombres pueden hacerlo.

Irupé Tarragó Ros: –Yo, por eso, tengo dos perros que me bancan. Siempre pienso todo lo que debe haber pasado mi mamá (Perla Aguirre) cuando yo era chica. Ella tuvo que compatibilizar el mundo doméstico con el artístico, y sé que no siempre le fue fácil. Me acuerdo de haberle preguntado a una compañerita de jardín: "¿Cómo, tu mamá no va a Cosquín?". Yo crecí en ese mundo.

Lucía Ceresani: –A mí se me hacía difícil los primeros años en los festivales, pero no exactamente por ser mujer sino por ser nueva en esto. Vos estás ahí, sola con tu guitarra, y tenés que captar la atención de gente que no fue precisamente a verte a vos, sino, por ejemplo, a Soledad o a Los Nocheros. Tuve momentos bravos, como con unas fanáticas de Luciano Pereira que estaban desenfrenadas, a los gritos en las primeras filas. En esas ocasiones tenés que sacar la artista que hay en vos para lograr el silencio y hacerte escuchar.

María de los Angeles Ledesma: –En los festivales siempre pasan esas cosas. O te matan con el sonido, lo que hacés vos ni se escucha y cuando llega el número importante caen con todas las consolas gigantes. Para no hablar de las diferencias de cachets...

Salguero: –Y si pasamos por todo eso y nos siguen llamando es porque algo bueno debemos tener, ¿no?

Mujeres argentinas

Esta es la programación completa del ciclo Mujeres Argentinas Hoy, que comienza hoy y se extenderá durante los sábados de este mes, siempre a las 21, en el Bar Tuñón (Maipú 849) y con una entrada de $10.

◆ **Hoy:** *Noche de brujas y ángeles*. Bruja Salguero presenta su disco *Gualicho*, e Irupé Tarragó Ros *Florencia* y nuevas canciones.

◆ **Sábado 10:** *Noche de zambas y lapachos*. Adriana Tula presenta *Por seguir*, con Guillermina Beccar Varela como invitada.

◆ **Sábado 17:** *Noche de cuecas y huellas*, con la sanjuanina Claudia Pirán y Lucía Ceresani.

◆ **Sábado 24:** *Noche de Santa Fe al sur*. Luisa Calcumil y María de los Angeles Ledesma.

◆ **Sábado 31:** *Noche de topamiento de comadres y contrapunto de coplas*. Mariana Carrizo y las Warmis Cantoras.

OPINION

Por Daniel Divinsky

El teatro argentino

Leo con un retraso que no disminuye mi sorpresa, la nota firmada por Pedro Lipcovich aparecida en la edición del diario del lunes último bajo el título "Una serie de libros al rescate del teatro local". En ella se da cuenta, a partir de un reportaje a Osvaldo Pelletieri, su director, de la aparición de una colección de libros de teatro argentino iniciada con sendas obras de Carlos Gorostiza, Eduardo Rovner y Roberto Cossa, como si con esto se viniera a cubrir un vacío en este campo.

Del texto y de lo que aparece como citas de lo dicho por Pelletieri, parecería deducirse que se trata de la primera iniciativa en tal sentido. Se omite, curiosamente, mencionar que desde 1987 –¡hace 17 años!– Ediciones de la Flor viene publicando y reeditando en su colección de teatro la obra dramática completa de esos autores, más Griselda Gambaro y Juan Carlos Gené, entre otros. Y que los derechos sobre las obras ahora publicadas en esta colección nos pertenecen en forma exclusiva: se autorizó esta edición sólo por cortesía hacia nuestros autores, a pesar de tener disponibles los volúmenes que las incluyen.

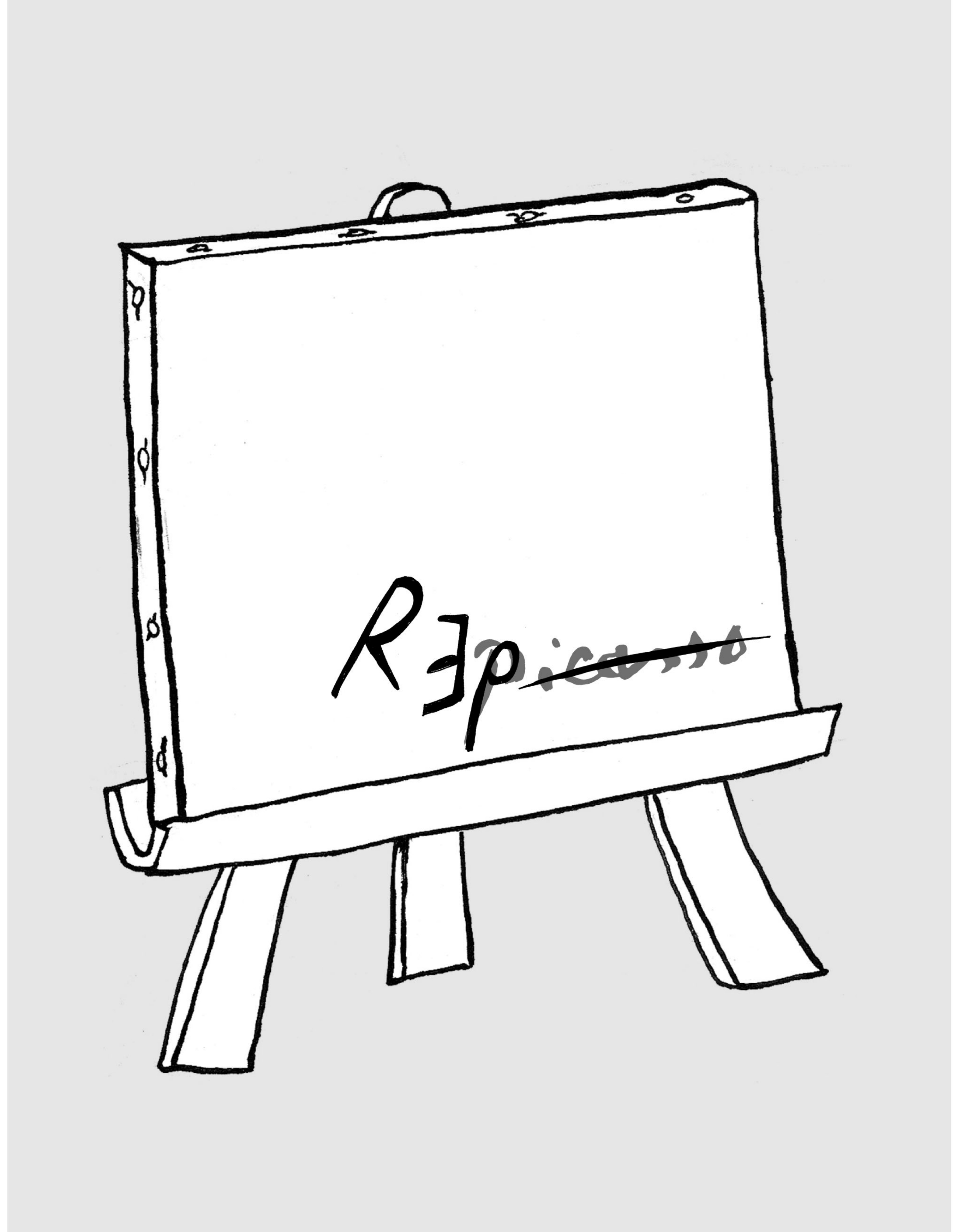
Hay veces, como ésta, en las que el silencio no es salud.

N. de la R.: El hecho que dio lugar a la nota fue el lanzamiento de una colección que, además de rescatar autores como Samuel Eichelbaum o Alberto Novión, permitirá leer los textos mencionados al margen de las obras completas. En los libros citados, el copyright está a nombre de Ediciones Corregidor y, respecto de cada autor, consta que "sus obras han sido publicadas por diversas editoriales" y que Ediciones de la Flor efectúa "la edición de su obra completa". **P. L.**

4 DE JULIO DE 2004. AÑO 7. N°411



Ariel Rot: 25 años de sexo, droga y rock'n'roll
Las 10 mejores fotos del universo
Caravaggio: la biografía que explora el mito
Adiós a Marlon Brando



Miguel Rep presenta *Bellas Artes*, el libro en el que (ir)reverencia la historia del arte.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radarlibros: ***El mal y el bien en la literatura norteamericana:*** *Se cumplen el próximo 4 de julio doscientos años del nacimiento de Nathaniel Hawthorne, quien prefigura todas las líneas de las letras de EE.UU.* ***Literatura y periferia, 1:*** *Poesía del Noroeste argentino.* ***Literatura y periferia, 2:*** *Escritores reunidos en La Plata.* ***El extranjero:*** *Bezmozgis, un mago del relato breve.* ***Los expedientes X:*** *José Tono Martínez y La venganza del gallego.* ***Reseñas:*** *Le Guin, Plante.*

Página/12

DOS NUEVAS OBRAS EN EL CICLO "TEATRO POR LA IDENTIDAD", EN EL PAYRO

Buscando respuestas en el escenario

Hojas en blanco, de Silvia Aira, y *En lo de Chou*, de Cecilia Propato, abordan desde diferentes ópticas y temáticas el tema central del ciclo que busca acompañar la tarea de las Abuelas.

Por Hilda Cabrera

Vivenciar teatralmente el apresamiento brutal de los padres y el abandono cuando se era un bebé es conectarse también con percepciones primarias, el olfato por ejemplo, y a través de éste con un aroma a jazmín que persiste como una segunda piel. En *Hojas en blanco*, obra de Silvia Aira que acaba de estrenarse en el ciclo Teatro por la Identidad, esa percepción guía la acción y el pensamiento de una mujer cuyo cuerpo fue en otro tiempo escondido en una mata de jazmín. Era el cuerpo pequeño de Clarita, apenas una beba. Aira, también autora de *Método*, una de las piezas del ciclo TxI en España (inaugurado este mes en Madrid a instancias de Abuelas de Plaza de Mayo y con el aporte de artistas españoles y argentinos), eligió el olfato como primer enlace con un pasado violento: el de Clara Fernández, simbolizado en *Hojas*... por corridas y el arrastre de grandes bolsas negras y pilas de carpetas de archivo. Esta pieza breve de TxI (ciclo que se ofrece simultáneamente en diez salas de la ciudad de Buenos Aires todos los lunes a las 20.30, con entrada gratuita, hasta el 30 de agosto) puede verse en el Teatro Payró, de San Martín 776, precediendo a *En lo de Chou*, obra de Cecilia Propato con dramaturgia de Carlos Di Lorenzo.

El propósito de contribuir desde la escena con Abuelas, en su llamado a los jóvenes con dudas acerca de su identidad, es manifestado aquí de modo directo: se alude incluso al Archivo Nacional de Datos Genéticos. *Hojas*... impresiona por su carácter de testigo, de boceto dramático sencillo, pero potente. La puesta y dirección pertenecen a Raquel Albéniz (también actriz en este elenco de siete intérpretes) y Mónica Scandizzo, a cargo de la iluminación, y con varios montajes realizados, entre otros *La boca amordazada* y *El nombre*, sobre un texto de Griselda Gambaro.

A modo de prólogo a la presentación de las obras, la actriz Catalina Felisa Speroni (los artistas se anuncian con su nombre completo) recordó que ese mismo día (lunes 28 de junio) se iniciaban las funciones de las otras dieciocho obras en otras salas, a las que se ha sumado el nuevo formato de Espacio Abierto que cubren personalidades especialmente convocadas. En el Payró, los invitados fueron el actor Daniel Fanego y la actriz española Ana Fernández, quienes leyeron testimonios sobre desaparecidos. Estos escritos integran el Archivo Biográfico Familiar de Abuelas, y no son teatralizados. Se los completa, en cambio, con la proyección de fotos. En la primera entrega concretada en el Payró se aclaró que los textos a leer durante el ciclo pertenecen tanto a autores relevantes, que los han cedido, como a integrantes de los talleres de TxI (conformado por grupos de investigación) y del taller que dirige y coordina Patricia Zangaro, dramaturgista del inaugural semimontado *A propósito de la duda*, visto en el 2000. La pieza siguiente a *Hojas*... fue precedida por un texto de Mariana Eva Pérez, leído por la actriz Berta Isabel Quinteros.

Respecto de *En lo de Chou* (referido a un espacio que es tintorería y casa, y habita una pareja china), la foto de una embarazada descubierta en uno de los bolsillos del saco de un general desata un inquietante diálogo entre los jóvenes. La nostalgia por el propio país, y la extrañeza que sienten respecto de éste en que viven, tiñe los parlamentos de una y otro, dichos en chino y traducidos en letra grande sobre una pantalla de video. Desarrollada en un principio con el escenario a oscuras, la obra se vuelve menos ríspida y reiterativa al encenderse las luces. Desde ese momento, la historia no es únicamente la que cuentan las palabras agigantadas en la pantalla: la congoja que gradualmente se adueña del expresivo rostro de la mujer permite imaginar otra visceral, y más todavía porque el personaje de Li-Tsé es compuesto con afinado apasionamiento por Catalina Cho (actriz en la película *El abrazo partido*, de Daniel Burman). *En lo de Chou* interesa tanto por su concepción escénica como por el trabajo de sus intérpretes. El actor Max Chung (nacido en Hong Kong) elabora de forma sobria el descubrimiento que hace la pareja a partir de la foto de la embarazada. Entonces se habla de aves acorraladas en Pekín y de la irrupción de unos hombres de negro cuya prepotencia impide ver cualquier cielo. El horror adopta en esta pieza de Propato (autora de *Romancito* y *Pri: una tragedia urbana*, entre otras) diferentes caras. Unas se relacionan con esos colores de la geografía que aquí parecen guardar equivalencia con los cambiantes estados de ánimo de los personajes, y otras, con secuencias tomadas de un film o un cuadro: el brazo que cuelga, por ejemplo, es una imagen conocida del terror, semejante a ese otro histórico que inspiró al pintor francés Jacques-Louis David su célebre *Marat*.



En lo de Chou **es una ajustada alegoría sobre tiempos muy oscuros.**
Esta etapa presenta veinte obras y el nuevo formato de Espacio Abierto.

CHARLY PROVOCA NERVIOS EN CHILE

Que le corran la pileta

Aquello de *Demoliendo hoteles* terminó calando hondo: en una nueva visita a Chile, donde viajó para ofrecer un show y de paso asistir al cumpleaños número 74 del ex presidente –actual prófugo de la Justicia– Carlos Menem, Charly García se topó con un inconveniente. Según el diario trasandino *Ultimas Noticias*, ningún hotel de lujo de Santiago quería recibirlo y el Sheraton, que aceptó finalmente hospedarlo, exigió un cheque en blanco en previsión de posibles destrozos. Así, el productor que lo llevó a Chile, Jorge Toro, debió dejar un cheque abierto en garantía para poder hospedar al músico argentino, quien se presentará esta noche en el estadio Víctor Jara de Santiago. Jugado por jugado, Toro manifestó su esperanza de que el músico no protagonice ningún escándalo: "Yo creo que se va a portar bien. Pero le dejamos un cheque al hotel en caso de que raye las paredes o se le ocurra regalar algún cuadro o adorno, porque él es así. Si le caes bien, te regala cualquier cosa", expresó. Para evitar escenas de clavadismo, además, el hotel decidió reservarle una habitación no más allá del cuarto piso. "Si quiere hacer locuras, es cosa de él, pero le advierto que si se quiere lanzar de su habitación de nuevo, acá se va a matar, porque la piscina está muy retirada", señaló Ethiel Pino, gerente de ventas del Hotel Sheraton. "Queremos creer que se portará como un buen cliente."





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El Hombre Araña 2 *(Sam Raimi, 2004). "Los grandes poderes implican grandes responsabilidades" es el lema de esta segunda parte de la exitosa adaptación inicial de la obra de Stan Lee y Steve Dikito, nuevamente a cargo de Raimi. Además de la lucha de Peter Parker frente a su responsabilidad de ser todo el tiempo el Hombre Araña, esta segunda parte incluye un impactante supervillano como el Dr. Octopus, un científico idealista cuyos sueños devienen pesadillas (Hoyts Abasto, Cinemark Caballito, Atlas Lavalle y otros).*

■ **Cosas de hombres** (Dylan Kidd, 2002). La opera prima de Kidd no podía transcurrir en otra ciudad que no fuera Nueva York. Un poco a la manera de *Sex and the city* pero de género masculino, el film se propone como una suerte de pequeño cuento sobre el apogeo, decadencia y caída de un típico Don Juan de Manhattan dispuesto a sostener su lugar de privilegio en el mundo, hasta que descubre que él también es falible, como cualquiera. Kidd sabe muy bien cómo distribuir sus diálogos y marcar los puntos de tensión en su relato (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Metro y otros).

■ **Shrek 2** (Andrew Adamson, Kelly Asbury y Conrad Vernon, 2004). Como continuación de la primera y exitosa parte (que salvó a Dreamworks de la quiebra), Shrek 2 comienza donde aquélla terminó: el casamiento de la princesa y el ogro. Y entonces parten, como buenos recién casados, a conocer a los padres de ella en su reino de Far Far Away junto a su inseparable e impresentable amigo el burro. Los personajes están tan perfectamente construidos que podrían hacer cualquier cosa, y uno nunca se cansaría de verlos (Hoyts Abasto, Monumental, Cinemark Caballito y otros).

■ **Chicas de calendario** (Nigel Cole, 2003). Paráfrasis en clave femenina de *The Full Monty*, aquí son amas de casa con ganas de sacudirse la modorra pueblerina las protagonistas. Harta de las mermeladas de ciruela y clases prácticas sobre el bróculi del Instituto de Mujeres de Knapely, Chris propone fotografiar frentes de señoras en lugar de frentes de iglesias. En lugar de disfrazados de gente del montón, los actores parecen gente del montón. El humor, ácido y a veces negro, surge de modo natural (Premier, Village Recoleta, General Paz y otros).



Good bye Lenin! *(Wolfgang Becker, 2003). ¿Cómo explicarle a una mujer que el mundo en el que vivía ha cambiado? Es la premisa de esta graciosa película alemana (Savoy, Cinemark Palermo, Metro y otros).*

■ **Ay Juancito** (Héctor Olivera, 2003). El film se centra en un personaje marginal pero representativo del folklore peronista: Juan Duarte, el hermano de Evita. El nepotismo, la apropiación del Estado como bien personal y un ejercicio del poder entendido como farsa y dilapidación son algunos de los temas abordados en *Ay Juancito*, donde aflora el folklore justicialista, narrando al peronismo no desde la calle o el balcón, sino desde un palco del Tabarís (Gaumont, Premier, Complejo Tita Merello y otros).

■ **Harry Potter y el prisionero de Azkaban** (Alfonso Cuarón, 2004). El nuevo film del joven mago significa un quiebre notorio respecto de las anteriores, con un clima mucho más sórdido que sus cálidas predecesoras, recordando que la magia es un asunto delicado y lleno de peligros. Con este tercer film, la saga parece haber crecido tal como lo hacen sus protagonistas novela tras novela, por eso Cuarón deja de lado los uniformes para hacer mucho más evidente el estirón adolescente de sus héroes (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y otros).

■ **Los guantes mágicos** (Martín Rejtman, 2003). Las historias de Rejtman son algo así como aventuras dialogadas sobre la nada. Como un *Seinfeld* urbano y bien porteño, que encuentra el humor cómplice sin buscarlo jamás. Haciendo de ese accionar una forma de asomarse a ese vacío existencial que sus personajes parecen necesitar llenar con lo primero que se les pone delante. Así, el director demuestra nuevamente su habilidad para construir pequeños mundos perfectos, con personajes apasionados o abúlicos (Complejo Tita Merello, Gaumont y Premier).

■ **El día después de mañana** (Roland Emmerich, 2004). Tal vez la primera muestra de cine catástrofe con metatexto ecológico, lo bueno de *El día después de mañana* es que tanto desastre global puede ser excitante y hasta divertido, sin dejar de hacer sonar una advertencia y evitando que ésta se vuelva pesadamente admonitoria. En términos de espectáculo, la película es casi perfecta, sobre todo por sus efectos especiales, lo que no le impide tener, además, pinceladas de buen humor (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental y otros).

■ **Luna de Avellaneda** (Juan José Campanella, 2004). En el baile del Carnaval del '59 en el club nace Román (Ricardo Darín). Cuarenta y cinco años después, es miembro de la comisión directiva del club. Ante una deuda impagable, él y sus compañeros de la comisión recurren a un socio inactivo, y lo que les propone puede significar el fin: vender el predio del club para levantar un casino. Por ello, los socios deben decidir qué hacer con el club de sus amores, lo que se resolverá en la maratónica asamblea final (Complejo Tita Merello, Gaumont, Atlas Santa Fe y otros).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo recordando a Nino Manfredi:* Feos, sucios y malos, *de Ettore Scola (foto). Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Clásicos del cine francés*: *Los niños del Paraíso*, de Marcel Cané. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

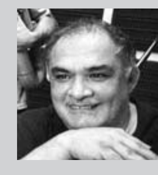
■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Monty Python*: *La bestia del reino*, de Terry Gilliam (hoy a las 21). *Ciclo Homenaje a Elio Petri*: *La décima víctima* (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *Memoria*, de Emmanuel Finkiel. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo Cine-rock 2004*: *The Torture Never Stops*, Frank Zappa en vivo en Nueva York (mañana a las 20), *The Beatles Anthology 5* y *Paul McCarney Wings Span* (mañana a las 16). En Viamonte y San Martín.

■ **Palais de Glace**. Proyección de *Perón, sinfonía de un sentimiento*, de Leonardo Favio. A las 18 en Av. del Libertador 1248.

MUSICA



Trío Vitale-Baraj-González. *La reunión de un grupo que hizo escuela en la música popular argentina. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 23.30.*

■ **Botafogo** (hoy a las 21) y **Riddim** (a las 0.30) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

■ **Daniel Viglietti** en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530 (Castelar), hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **Juanjo Domínguez** presenta su CD *Corazón guitarrero* en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Pablo Ziegler Trío** (hoy a las 22) y **Pipi Piazzolla y Amigos** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Bersuit Vergarabat** en el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 21.

■ **Carlos Groisman** presenta su CD *Meridianos* en el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Mr. Jones, Saavedra y Necochea (Ramos Mejía). Hoy a las 23.

■ **La Maté Porque Era Mía** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **Miriam García** presenta su espectáculo "Misa-mitin" en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.

■ **La Turca** en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 22.

■ **Magdalena León** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Mabel y los Inmaculados** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **Sandra Luna** en La Estancia, Lavalle 945, 1º piso. Mañana a las 20.30.

■ **Claudio Toro** y **Tukuta Gordillo y los pastorcitos de la Quebrada** (hoy a las 22.30) y **El Melo Villagra** y **Ricardo Dimotta** (mañana a las 22.30) en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

■ Ciclo *Nuestro pianistas*: **Alicia Belleville** interpreta obras de Mozart, Poulenc, Granados y Schumann. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Xeito Novo** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Hoy a las 21.30.

■ Festival folklórico: **Suna Rocha**, **Silvia Pacheco**, **Julio Gerván**, **Las Voces del Valle**, **Perico Romero** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, mañana a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Mabel Denti**, **Moncho Mieres** y el **Dúo Trova-dos** en la peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

■ **META-Teatro Lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18. A la gorra.

■ Buenos Aires Percusión. Hoy: **Marcos Cabezaz** (a las 15.30) y **Gabriel Luchetti** y **Puente Celeste** (a las 21). Mañana: **Iyamba, es la rumba** (a las 15.30) y **La Chilinga** (a las 21). En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**. Retirar las entradas dos horas antes de la función.

■ Ciclo *Música en el museo*: "Concierto de guitarra clásica y contemporánea", a cargo de **Bernardo Vázquez**. En el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 17.

■ **Luis Filipelli** en la Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Av. Boedo. Hoy a las 0.30.

■ Noche celta: **Achaiva da Ponte**, **Cruceiro**, **Grupo EIRE** y otros. En el Teatro Roma, Sarmiento 109 (Avellaneda). Hoy a las 21.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín**, dirigida por Mario Benzecry (hoy a las 18 en el Salón de Actos) y **Louisiana Jazz Band** (a las 20 en el Salón Auditorium). En la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. **Gratis**.

■ **Música en Plural**, ciclo de música de cámara. En el Centro Nacional de la Música, México 564, mañana a las 18. **Gratis**.

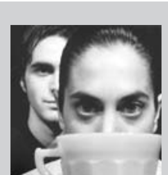
■ **Nana** en el Bar Seddon, Defensa 695. Mañana a las 18.

■ Ciclo *Jazz ensamble*: **Trío Raposo-Carmona-Risso** en Banfield Teatro Ensable, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 20.

■ **Orquesta Municipal de Tango**, con dirección de Pascual Mamone, en la Sala A del C.C. Plaza, Ramón Carrillo 2089 (San Martín), hoy a las 20. **Gratis**.

■ Ciclo de tango: **Dúo Montes-Arias** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º, mañana a las 18. **Gratis**.

TEATRO



Ultima imagen. *Dramaturgia y dirección de Guillermo Flores, sobre* El malentendido, *de Albert Camus. Con Rosana Alessio, Lala Galdón, Gerardo Otero y Guillermo Flores. En Aktuar, Gascón 1474, mañana a las 20.30.*

■ **Se busca un payaso**, del autor rumano Matei Visniec. Con Claudio Martínez Bel, Héctor Malamud y Enrique Federman. Dirección de Ana Alvarado. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 20.

■ **La Chira (el lugar donde conocí el miedo)**. Libro de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco. Dirección de Ana Alvarado. En Del Abasto, Humahua-



El siglo de oro del peronismo. *Espectáculo compuesto por* Casa con dos puertas mala es de guardar, *de Pedro Calderón de la Barca, y* Comunidad organizada, *de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher. En el Kafka, Lambaré 866, mañana a las 19.*

Juego divino. *Espectáculo de Los Cazurros en el que plantean a la sala teatral como un espacio de juegos donde actores y público se divierten con títeres, objetos y música. En Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 17.*



ca 3549, hoy a las 21.

■ **Viejos tiempos**, de Harold Pinter. Puesta y dirección de Lorenzo Quinteros. **Reposición** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 20.30.

■ **Baileroto y Germinal**, de Alejandro Finzi. Elenco dirigido por Florencia Cresto. **Estreno** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **Donde el viento hace buñuelos**, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dirección de Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Rápido nocturno, aire de foxtrot**, de Mauricio Kartun. Por el Grupo Los de Fierro. Con Vanesa Sorribas, Carlos Freddi y Daniel Porcelana. Dirige Armando Saire. **Estreno** en Del Artefacto, Sarandí 760, mañana a las 19.

■ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Puesta y dirección de Arthur Nauzyciel. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Paula.Doc**, de Nora Rodríguez. Por el Grupo La Barraca. Con Lore Berger, Gabriela Blanco, Mariano Campetella y otros. Dirección de Rubens Correa y Silvina Rodríguez. En Teatro El Doble, Aráoz 727, mañana a las 19.30.

■ **Pedir demasiado**, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Alicia Zanca. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Viento que vienes del sur**. Por Huella Teatro y Señal de los Tiempos. Dramaturgia de Rolando De Marco, Federico Mercado, Alejandro Leopardo y Cecilia Fortassin. **Estreno** en Huella Club, Medrano 535, hoy a las 20.

■ **¿Son los sonetos?** Creación colectiva dirigida por Clara Pando. Con Raquel Ameri, Georgina Rey, Marta Montero y otros. **Estreno** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 22.

■ **La noticia del día**. Obras de Susana Gutiérrez Posse, Víctor Winer, Laila Ripoll, Itziar Pascual, Inmaculada Alvear y Lucía Laragione. En Sala Puerta Roja, Lavalle 3636, hoy a las 20.30.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Fernanda Pérez Bodria, Corina Romero, Silvia Hilario y Damián Moroni. Dirección de Pompeyo Audivert. En La Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.

■ **Sujetos (a un brindis fraccionado)**, del Grupo Incauto, con dirección de Lorena Vega. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 21. **Reestreno**.

■ **Kermesse, partitura teatral**, obra de improvisación teatral a cargo de Aldo Alessandrini, Natalia Gorini, Deby Low, Jorgelina Uslenghi y Nicolás Villamil. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Sin pies ni cabeza**, con dirección de Rosario Zubeldía e interpretada por Graciela Muñiz, María Seghini y Jorgelina Uribarri. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **El señor Martín**, escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. En el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 23.

DANZA



Rolando y María, *obra de danza teatro interpretada por Vanina Goldstein, Pablo Rotemberg y Marcelo Katz. Idea y Dirección: Silvina Grinberg. En Sala El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **El destino que usted intenta alcanzar está momentáneamente bloqueado**, espectáculo que se centra en las relaciones de cuatro seres que buscan comunicarse de alguna manera. Coreografía: Roxana Grinstein. Intérpretes: Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin, Luis López Morerm Luis Garay. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **Ballet Contemporáneo del San Martín**. Coreografías de Carlos Trunsky (*Que la mar te devuelva*), Ana María Stekelman (*Bésame*), y Mauricio Wainrot (*Sinfonía de los Salmos*). En TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Mujeres de la luna**. Espectáculo flamenco de danza teatro. Sobre la lucha y muerte de las mujeres de la fábrica Cotton Textile de Nueva York, en 1911. Con Fabiana Pouso, Chana Giménez y otros. Idea y dirección general de Adele Taormina. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

PIBES



Siete vidas tiene un gato. *La historia narra las aventuras de una pandilla de gatos que buscan defenderse del felino maligno Comesoles. Por el Grupo Los Títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.*

■ **La joya del Faraón**. Espectáculo teatral. Idea e interpretación: Norberto Bernuez y José Luis Arias. En Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 17.30.

■ **En Blanco**, versión para teatro y danza. Con libro, coreografía y dirección de Yamil Ostrovsky. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 16.

■ **Sire, princesa de mar**. Adaptación de la obra de H.C. Andersen. La obra relata la historia de un amor imposible entre dos personajes, uno humano y una sirena. En Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 17.

■ **El 1%**, musical hecho por chicos. Dirección general: Florencia Carchak. Música original y dirección Musical: Carlos Gianni. En Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **La Estrella Mochilera**, show de canciones. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy y mañana a las 16.

■ **El Dios de los pájaros**, comedia musical infantil de Alfonsina Storni. Con dirección de Patricia Palmer y el debut teatral de María Storni, bisnieta de Alfonsina. En Espacio Teatral Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 18.30.

■ **Giraluna**, versión libre del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Por la Compañía Los Títeres Bonomo. Puesta en escena con actores y títeres de diferentes técnicas. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Caracachumba está de diez**. La banda de música para chicos vuelve a presentarse con nuevas versiones de canciones de *Chumban los parches* y *Me Río de la Plata*. En Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente** (hoy y mañana a las 15). **Alicia, un país de maravillas** (hoy y mañana a las 17). Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. En Museo Larreta, Mendoza 2250.

■ **Teatro Chupete**. Espectáculo creado por Pipo Pescador. Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Elenco integrado por Patricio Arellano, Roxana Cané, Ximena Hidalgo y Martín Lavini. En el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.

■ **Pinocho**, tradicional cuento de Carlo Collodi, con adaptación y dirección de Mónica Magrini. Por la Agrupación Teatral Alma de Avellaneda. En Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 15.

■ **Neutrino, un invento argentino**, espectáculo escrito por Daniel Berbedés y Fernando Lerman, con dirección general de Enrique Federman. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 17.

■ **Importante es lo que importa**, de Vanina Fabiak. En Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 15.30.

■ **Relatos casi disparatados**, espectáculo para la infancia y la juventud. Autor: Roberto Vega y actuaciones de Laura Bottini y Manuela Vega. En Teatro Encuentro, México 3700. Hoy y mañana a las 16.

■ **Pérez/Gil, Piratas**, de María Inés Falconi. En la Sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 15.30.

■ **El Príncipe y la rosa** (hoy y mañana a las 15). **Los enredos de Hildeberto** (hoy y mañana a las 16.15). **Los abuelos no mienten** (hoy y mañana a las 17.30). **Un cuento de navidad** (hoy a las 19). Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591.

■ **Una vez en carnaval, una historia colonial**. Directores: Leo Castillo y Mariano Caligaris. Por el Grupo Acting Troupe. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Alt. Asamblea 1200. Hoy a las 17.

ETC.

■ **Reunión informativa sobre alcoholismo.** Organiza Grupo Santa Cruz. En Urquiza 941. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Seminario de Psicosíntesis**, coordinado por Amalia Estévez. En el Salón D del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 16. Informes al 4371-1335.

■ **Charla-debate Palestinos e israelíes contra el terror y la ocupación**. Panelistas: Norberto Méndez y Jorge Bilik. En Ferrari 243. Hoy a las 17.

■ **El Varieté de El Farabute**. En Humboldt 1509. Hoy a las 21.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
Dir.: José L. Linares. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10 y 21.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15, 16.20, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.55, 14.40, 15.45, 16.30, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (en cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.50 y 20 hs. S/R.
AY JUANCITO: 15.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15.55 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.30, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en cast.) Vie. y sáb. trasn.

EL EFECTO MARIPOSA: 15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.30, 14.10, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.15, 16.05, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 19 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 16.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SHREK 2: 11.05, 12, 13,15, 14, 15.30, 16.15, 17.50, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 11, 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 13.20, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.15, 17 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.30, 17.40, 19.20, 20.30, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.05, 11.20, 13.05, 13.30, 15.20, 15.50, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12, 14.45 y 19.55 hs.. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.30 hs. (en cast.) S/R.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 14.40, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.20, 13, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (en cast.) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.40, 15.35, 16.30, 17.25, 18.30, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 15.10 y 19.50 hs. P/16.
AY JUANCITO: 13 y 22.10 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 17.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.40 y 19 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 16.10 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en cast.) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.40 y 20.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.35 y 22.20 hs. S/R.
SHREK 2: 11.20, 12.10, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en cast.) Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.10, 14.05 y 17 hs. (en cast.) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50,15, 15.25, 17.45, 20, 20.35, 22.20 y 22.55 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.05, 16, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 12.45 y 17.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.45, 22 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (en cast.) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2: 12, 13.40, 15.25, 17.10, 19 y 20.45 hs. (en cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.30 y 22.10 hs. S/R.
SHREK 2: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs. (en cast.) S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (en cast.) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 2: 12.30, 13.10, 14.25, 15.20, 16.25, 17.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en cast.) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
The Beatles "Anthology" (capítulo 5). Agosto 1965 en el Shea Stadium de Nueva York; PAUL McCARTNEY (Wings span-Documental). Dom.: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
Frank Zappa (The torture never stops). Show en vivo New York-Octubre 1981. Dom.: 19 hs.
Queen (Antología grandes exitos). Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DNAngel (3 primeros OVAs-72 min.). "Animé y japonés". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA BESTIA DEL REINO (1976) Dir.: Terry Guilliam, con Michael Palin y Max Wall. Ciclo "Monty Python". Hoy: 21 hs.
LA DECIMA VICTIMA (1965) Dir.: Elio Petri, con Marcello Mastroianni y Ursula Andress. Ciclo homenaje a "Elio Petri". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. 0Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Clásicos del cine francés": **LOS NIÑOS DEL PARAISO** (1943/45) Dir.: Marcel Carné, con Jean-Louis Barrault, Arletty y Pierre Brasseur. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". **SOLO QUIERO QUE ME AMEN** (Alemania-1975/76) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU-1935) Dir.: Sam Wood, con Groucho, Harpo y Chico Marx, Margaret Dumont. Hoy: 14 hs.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Francois Truffaut, Renzo Rossellini, Marx Ophuls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud y Christian Dormer. Hoy: 16 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Hoy: 18 hs.
LOS JOVENES VIEJOS (Argentina-1962) Dir.: Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Hoy: 20 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22 hs.
REPULSION (U.K-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve e Ian Hendry. Hoy trasn.: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ALMAFUERTE (1949) Dir.: Luis César Amadori, con Narciso Ibáñez Menta, Pola Alonso y Eva Caselli. Ciclo "Narciso Ibáñez Menta, no solo terror". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento (3º parte) Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Recordando a "Nino Manfredi" (1921-2004). **FEOS, SUCIOS Y MALOS** (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Graciela Alperyn, Carlos Bengolea, Cecilia Díaz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (jue.: $ 120; dgo.: $ 100)
Mar. 6: 20.30 hs. Gran Abono.
Jue. 8: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom. 11: 17 hs. Abono Vespertino.
Sala de CETC. "Geschichte / La Historia". Opereta a capella. Música: Oscar Strasnoy, sobre fragmentos de Witold Gombrowicz. Régie, diseño de escenog. e iluminación: Galin Stoev. Conjunto Neue Vocalsolisten Stuttgart. Con Angelika Luz, Stephanie Field, Daniel Gloger. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón dorado "Trío Argentino". Prog. A. Williams: Trío Nº1; Dvorák: Trío Nº4 Op.90 "Dumky". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Grupo "Las Tres Monedas". Dir.: Néstor De Giobbi. Hoy: 21 hs. (Sala de los encuentros)
NOCHE CELTA: "Grupo EIRE" (danzas tradicionales irlandesas), "Cruceiro", "Achaiva da Ponte" (música de Galicia y otros barrios celtas), "Derwydd" (folk irlandés y escocés)... y más. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: A. Nauzyciel. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Debut: 8 de julio.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Jue.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 16: 21 hs., sáb. 17 de julio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Vie. 23, sáb. 24 y dom. 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA MEDIUM, de Gian Carlo Menotti;
LA MANO DE BRIDGE, de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Sáb. 3, vie. 9 de julio: 20.30 hs., dom. 11 de julio: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue. 15 y 22, vie. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dom. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en cast.) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Silvina Bosco, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Hoy: 0.15 hs. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21.30 hs.);"Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs.
ROLANDO HANGLIN "Las 7 verdades del sexo". Dom.: 19 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. pta.: "Vida". Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Estreno: Mié. 7 de julio)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Invitada: Teresa Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone. Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
HUELLA. Danza. Con Carolina Mantovano, Sebastian García Ferro y otros. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: C. Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: L. Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
AFRO POR EL MUNDO. Cía. de danza "Brasil". Dir.: Marcelo de Souza. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL SEÑOR EDUARDO, de Julio Mauricio. Con Andrea López y M. Angeles Iglesias Conde. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES DE LA LUNA. Grupo de danza flamenca "Las Lorquianas". Dir.: A. Taormina. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOMBRA. Libro y dir.: Adrian Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LOS FRITITIS. Improvisación teatral. Dir.: Javier Parcero. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MISA MITIN. Ceremonia mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Animales políticos. Libro y dir.: Walter Guzman. Primer festival de teatro independiente. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Dir.: Daniel Fernández. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Vicki Felipini. Dir.: Julieta Fassone y Hugo Bernardi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf-Ferrari;
SOR ANGELICA, de Puccini. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Hoy: 18 hs. (Ultima función) Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALICIA BELLEVILLE. Obras de Mozart, Poulenc, Granados y Schumann. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
JIBAROS. Grupo vocal e instrumental de folklore. Sebastin Barros (tenor, flautas dulce), Ricardo Bugallo (tenor, viola, violín y guitarra), Carlos Goldfeld (tenor, violín, viola y guitarra), Hugo Figueras (barítono, violoncello, guitarra, cuatro venezolano), Martín Casado (bajo, cajón peruano, bombo y percusión). Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
CATEGORIA MILAGRO. Sobre textos de César Aria. Creación colectiva: grupo "QuienEsQuien". Dir.: Susana Rivero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Tango por el grupo "Argendanza Ballet". Dir.: F. Villaverde. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
EL DIABLO Y DIOS ®Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Sáb. y dom.: 21 hs., mar.: 20 hs. Función despedida... Mié. 7 de julio: 20 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

PUBLICAR: SÁBADO 3 DE JULIO DE 2004.
CARTELERA DE ESPECTACULOS MAR DEL PLATA SABADO 03 DE JULIO DE 2004

LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Hoy: 22 hs. (Despedida) (Sala II)



SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
TERESA USANDIVARAS TRIO. Música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
SALAMANQUEANDO. Por Juan Saavedra y el grupo "Raza". Música y danza con peña folklorica. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Procuraduría")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE, de O. Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con L. Barbosa y W. Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: J. Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lun.: 20.30 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: S. Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: G. Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con J. Sanchez Mon; "El nombre". Con S. Villazur; "Falta de modestia". Con S. Brandolin. Dir.: A. Marino-E. Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
JAMON. Libro y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
AL BATACLAN. Un espacio para compartir entre bataclanas, una madama y su historia. Dir.: Andrea Castelli. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y BOLEROS EN ROJO Y NEGRO. San Telmo se engalana con mirada de mujer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dom.: 15 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.



El oso Patalate, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **7 vidas tiene un gato.** Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.: **TEATRO CHUPETE.** Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.(Teatro infantil en cast.)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
Mi amigo está medio loco, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dom.: 16 hs.
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
Ligero de equipaje. Teatro de títeres por Daniel Serra. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **Barbie en el museo encantado.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Laberinto (Una obra de terror y humor), de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Con Mariana Niño, Claudio Armengol, Tatiana González y Andrés Descalzo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Una vez en carnaval... Una historia colonial. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Leonardo Castillo y Mariano Caligaris. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
En blanco. "Cía. d Y/O". Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sáb. y dom.: 16 hs. (a partir de 4 años)
La comedia de las equivocaciones. Versión libre de German Bernant sobre la obra homónima de William Shakespeare. "El Globo, Arte en Equipo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. y dom.: 17.45 hs. Ent. libre. (a partir de 6 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOCAS HISTORIAS, de Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Ana Lascano. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Libro y dir.: A. López Castell. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 5.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el rey de los ratones. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
La Bella durmiente del bosque, de Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sáb.: 15 hs. (Sala III)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala III)
Cenicienta. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: Paula. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: del 17 al 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Mimo & Co. PRESENTA
El 1% porciento
UN MUSICAL HECHO POR CHICOS, PARA CHICOS Y GRANDES.
Ellos nos enseñan a querer a cada uno como es.
Música Original y Dirección Musical Carlos Gianni
Dirección General / Florencia Carchak

EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb.: 17 hs., dom.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
LOS ENREDOS DE HILDEBERTO. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **La Sirenita.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Cirkus XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb. y dom.: 16 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dom.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA FABRICA DE CARAMELITO. Con Cecilia "Caramelito" Carrizo y elenco. Dir.: Sergio D'Angelo. Prod. general: Sergio Szpolski. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dom..: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sáb. y dom.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Las arañas y el profe. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show... **GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
XEITO NOVO pta. su útimo CD: "Luz de invierno". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Ultima función.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ (Lito-piano, Bernardo-saxo y Lucho-guitarra). Hoy trasn.: 0 h. Ultima función.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MAGDALENA LEON pta.: "Con alma y vida" e interpretará temas de su último CD: "Para vivir". Con Ezequiel Mantenga (piano), Alan Ballan (bajo eléctrico) Germán Gómez (percusión) y Paulina (flauta). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
SATRAGNI-NOLE-FATTORUSO: (Beto-bajo, Ricardo-piano y Osvaldo-batería). Afro, candombe y brasileros. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO ZIEGLER TRIO x tres. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **CLAUDIO TORO-TUKUTA GORDILLO** y "Los pastorcitos de la quebrada", Carlos Cabral, Desde el Alma, Los Caldenes. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Vértigo Periférico", "Ojos del Rey", "Ruben Frutos Dara" y "Pacto". Fiesta Ricotera (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jue. 8, vie. 9 y sáb. 10 de julio: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) ptan. temas de su próximo CD: "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería) y Gustavo Lozano (teclados). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
RIDDIM Reggae. Hoy. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
MABEL y Los Inmaculados: Maby Salerno (voz), Javier Ntaca (guitarra), Mariano Gaitán (saxo-percusión), "Frip" Piva Straus (teclados), Pablo Memi (contrabajo), Pablo Rojas (percusión) y Pablo Fortuna (saxo). Invitados: El galán Canoro Carlos Casella (El Descueve), Federico Figueroas y su acordeón (Periférico de Objetos), Juanjo Centillini (trombón) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta) pta. a la cantante nórdica "Wenche Gausdal" y Darío Eskenazi (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
VIVI SCALIZA (voz "Las Blacanblus"). Invitados: "La Bordona" (Blues-spirituals). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
OJAS (Fiesta kilombo electrónico). Dj Chávez (nuca), Pias y Iselzen (Dj set). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
"BRUJA" SALGUERO (La Rioja) pta. su CD: "Gualicho". Artista invitada: Irupé Tarragó Ros. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
WILLY GONZALEZ (bajo). Trío: "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Verse negro". Fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
RUBEN BARBIERI-ARMANDO ALONSO (trompeta-guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Stella Matute en: "Baby Boom-en el paraíso", de Ana Istarú. Unipersonal de humor, ternura, embarazo y parto. Sáb.: 21 hs. (Concert) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO "Entre tangos...". Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: E. Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Fragmentos de existencia". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Orquesta Juvenil de Radio Nacional "Carlos Guastavino". Dir.: Bracha Waldman. VII Festival AMIA. Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DUO RICARDO LEW-GUILLERMO ROMERO. Ciclo "Jazz y Vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos ptan.: "El silencio". Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. 1 Func. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. 1 Func. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Mar del Plata. Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, LOS SOÑADORES.(Italia/Francia, 2003) Dir. Bernardo Bertolucci. Ent. $3, 50 y $2.50

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00, Proyección de Videos de Animación. Ent. $2

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, El Cine que no vemos Pta: DESAYUNO DE CAMPEONES (USA 1999) Dir. Alan Rudolph. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 20.00, ALGUIEN TIENES QUE CEDER. A/13. Sec:18.20, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5 Jue cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec16.00, 20.00, MAMBO ITALIANO. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.20, 18.00, 19.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 19.30, 21.25, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.20, 21.15, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.30, 21.35, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.15, 15.45, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

SALA RUFINO INDA
Colon 2450 1er.Piso. Ciclo Video Opera Pta. Dom. 17.30 DON QUIJOTE. Cpo Ballet y Orquesta de la Opera Nacional de Paris. Conductor Ermanno Florio.

TEATRO

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 20.00 Gpo. Libertablas Pta: QUIJOTE.(Versión libre de Luis Rivera López) Ent. $6

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 19.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie 9/7 y Sáb 10/7 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ. Con MARTA GONZALEZ - SILVIA MONTANARI - ALICIA ALLER. Loc en vta. Desde $15

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 17.00, Andrea Antonio y La Escuela Marplatense Hu -Shu Hu - Long Ptan: Un Cuento de Hadas, Es Mío y Nos.(Sobre la Identidad de un Argentino). Ent. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 20.00, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO .Dir. Mtro . Julio Davila. Ent. $7 y $5.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 22.30, AXEL MILANES (Cuba) y RICARDO MINICHELLI (Argentina) Pta: BUENA TROVA. Ent. $7 y $5.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 15.00 Coros Soles Pta: ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS. Dir. Alicia Gutiérrez. Ent. $5 y $3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, Banda Municipal de Música Pta: VIENTOS DE INVIERNO. Danzas Eslavas de Dvorak. Dir. Guillermo Becerra. Ent. Libre c/un Cassette Virgen.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine...ZARZUELA. Dir. Gral. Arturo vega Godoy. Ent. $8 y $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Vie 23.00, DAVENPORT JAZZ BAND. Sàb. 22.30 ZAPALITA TANGO CLUB. Ent. $ 6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 10/07 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Sáb/Dom, 15.30, TITERES. JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

Página/12


9 770329 133062

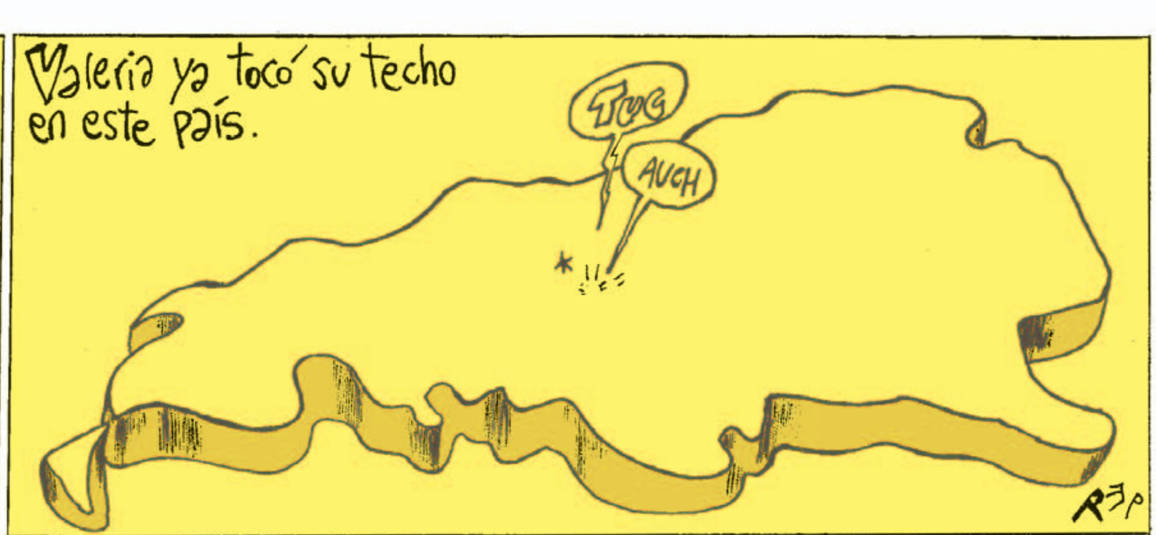
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

Rep









La Academia escribe la historia

Por Osvaldo Bayer

Hace treinta años. Sí, justo hace treinta años. La muerte de Perón y la muerte traidora en las calles, en el calor del hogar, en las plazas. La patota oficial del gobierno. La impunidad. Uno podía leer su pena de muerte en el diario del día. Eran las ocho de la mañana, en el café abrí el diario *La Opinión* y en la segunda página estaba mi nombre condenado a muerte si no dejaba el país en 24 horas. La patota oficial. Con el general en vida había empezado de a poco, una especie de selección. Luego ya fue abierta. Cerré el diario. Comprendí que ya nada sería igual. Que lo que había empezado con prohibiciones de libros y censuras al cine iba a terminar en eso, en el crimen oficial. Una forma argentina de matar que luego se iba a convertir en la desaparición. Cuando cerré el diario pensé en el niño. La patota había matado a un niño de seis meses porque el padre no había aceptado irse ante la condena de las Tres A, los asesinos comandados por el primer ministro peronista López Rega. Un gusano asesino con todos los poderes. El niño Laguzzi murió en el estallido de la máxima cobardía de la patota pagada por el erario.

Nunca se investigó nada, nunca nadie de los miembros del gobierno de Isabel Perón se jugó para acabar con la ignominia. Las muertes siguieron. Se decía que Isabel Perón iba a prohibir a la mafia armada de su propio gobierno. Que iba a tener una reacción femenina de dolor ante la muerte del niño. No, nada. Sus ministros se callaron, sus diputados se callaron, el Partido Justicialista se calló. Con el diario en la mano corrí a casa y le dije a mi mujer que tenía que partir ya mismo con nuestros hijos. Dejar todo, tal vez para siempre. La casa, los árboles, los libros, los sillones del jardín donde los domingos al atardecer leíamos poesía. Tal vez para siempre. Porque dominaba la ley López Rega y del gobierno donde todos se callaban la boca. Treinta años. Nadie realizó una investigación. Más todavía, personajes que formaron parte de ese gobierno de las Tres A no sólo se callaron la boca sino que llegaron a ser gobernadores y hasta ministro de Relaciones Exteriores de la Nación Argentina, como el señor Ruckauf. El Partido Justicialista jamás pidió disculpas por los viles asesinatos ni publicó los nombres de los culpables. Cuando ante la muerte del niño era un deber de conciencia.

Y así se escribe la historia. Es el ejemplo que nos ha dado nada menos que el presidente de la Academia Nacional de la Historia, Miguel Angel De Marco.

Esa entidad tendría que ser la de máxima autoridad entre los historiadores y eso se logra en el estudio de la verdad y objetividad histórica. Cada estudio tendría que ser dado a una junta de estudiosos para que lo debata y saque sus conclusiones, después de las cuales sí puede valer como documento conductor. No, el historiador De Marco escribe un estudio –publicado en *La Nación*, del 20 de junio de este año– donde hace una exageradísima alabanza del presidente Julio Argentino Roca. Enumera todos los actos administrativos de doce años. Según el autor, hizo todo por lo cual la Argentina vivió luego en la opulencia y el progreso. Le falta la música para lograr el ditirambo total. Pero, por ejemplo, no trae ninguna mención sobre la represión al movimiento obrero que llevó a cabo. Para el autor De Marco tiene mucha más importancia que "Roca no vacilaba en promover en su despacho conversaciones sobre temas históricos y literarios al igual que la mayoría de sus predecesores". Pero no dice ni una palabra contra la brutal ley 4144, la "Ley de Residencia" por la cual se expulsaba a los obreros acusados de ideología anarquista separándolos así de sus mujeres y sus niños.


Rafael Yohai

No habla de las represiones que ordenó contra las manifestaciones pacíficas del 1º de mayo de los obreros que reclamaban las justas ocho horas de trabajo. En una de esas represiones se mató al marinero Juan Ocampo, el primer mártir del movimiento obrero ya que no hacía otra cosa que reclamar por la jornada laboral. Habla de "la Nación próspera y pujante" pero no dice ni una palabra de la explotación increíble de los trabajadores, principalmente de las obreras. Lo expresan muy bien, por ejemplo, los alemanes de la asociación Vorwärts que denuncian, entre otras cosas, el tratamiento a la mujeres y niñas que trabajan, y es sólo un ejemplo, en la fábrica Alpargatas: "La Fábrica Argentina de Alpargatas emplea a 510 obreros, de los cuales 400 son mujeres y niñas. El trabajo comienza a las 6 de la mañana y dura hasta las 6 de la tarde, interrumpido por una hora y media al mediodía. El trabajo se hace a destajo, trabajo a destajo, trabajo criminal. Un trabajador aplicado puede ganar la enorme suma de 10 pesos papel por semana, en cambio las chicas sólo 6 pesos. Por día se producen doce mil pares de alpargatas. Es decir, que en la Argentina no sólo hay grandes establecimientos industriales, igual que en Europa, sino que también tenemos aquí unido a ello la más grande explotación de mujeres y niños".

No, de esto nada, para el historiador, nada tampoco del estudio de Bialet Massé sobre la situación de los trabajadores. Nada de la miseria de los conventillos, de cómo vivían familias enteras casi sin agua e instalaciones sanitarias. No, todo era nada más que "Paz y administración". Un paraíso.

Sobre su racismo, nada. Esa expresión continua de "los salvajes, los bárbaros" para referirse a los pueblos originarios, no encuentra espacio en la loa del nada menos que presidente de la Academia de la Historia. Nada de que su héroe Roca instaló de nuevo la esclavitud de los indios, llevando a los prisioneros a Martín García y Tucumán, mientras se regalaba a sus mujeres como sirvientas en las casas porteñas bien y se repartía a los niños entre familias para que fueran peoncitos. De eso no se habla. Aunque sea el presidente de la Academia Argentina de la Historia. Sobre la expedición "del desierto" sólo dice que "Roca sintonizaba con las ideas de la época acerca de la necesidad de recuperar inmensas regiones desiertas y emprendió una rápida campaña que permitió enarbolar por primera vez la bandera celeste y blanca en las márgenes del río Negro". Evidentemente, mucha bandera pero la tierra fue para los extranjeros y para el general Roca, que se quedó con 15.000 hectáreas. Evidentemente "sintonizaba" bien.

Es enternecedor el final de la nota del presidente de la Historia Oficial, dice: "Fuerte y voluntarioso se entregó a las tareas rurales y dedicó largo tiempo a la lectura". Claro, en las tierras que antes pertenecían a los ranqueles y que pasaron a poder del general Julio Argentino. Y por último: "Fue sepultado en medio de grandes honras muy justas para quien había sido uno de los organizadores de la Nación". Claro, organizador para el poder rural, para el poder financiero y con todo respeto, para los fuertes.

Así se escribe la historia argentina. Roca, después de sus crímenes del desierto pudo leer y dedicarse al aire campero en las tierras que supo conquistar al bárbaro, al salvaje. Para eso era civilizado. Y tiene sus monumentos en el centro mismo y en toda la Argentina. Sus crímenes siguen impunes. Los crímenes de las Tres A siguen impunes y sus protectores cobrarán o ya cobran una jubilación de privilegio. Pero los ojos del niño Laguzzi nos seguirán mirando para siempre, desde el nublado cielo argentino.